

PROGRAMA CURSO DE EXTENSIÓN 022536

(Curso de Renderizado arquitectónico avanzado y postproducción digital: D5 Render y Photoshop)

Programación del Curso desarrollada por días

16 de marzo

Objetivos

- Comprender qué es D5 Render, sus ventajas y su rol en la visualización arquitectónica moderna.
- Importar y conectar correctamente un modelo desde Rhinoceros a D5.

Contenidos

- Concepto y panorama general de D5 Render.
 - Requisitos y flujo desde Rhino.
 - Optimización básica de modelos (sin modelado, solo preparación).
 - Interfaz de D5: espacios de trabajo, escenas, vistas.
-

17 de marzo

Objetivos

- Crear y asignar materiales básicos con criterio arquitectónico.
- Entender cómo funcionan los materiales físicos, texturas y atributos.
- Aprender a trabajar con librerías y presets actualizados.

Contenidos

- Materiales físicos vs. materiales de biblioteca.
 - Ajustes de materiales: roughness, reflectividad, bump, displacement.
 - Uso de Smart Materials (2025/26).
 - Librerías actualizadas y cómo usarlas de forma eficiente.
 - Organización de materiales para proyecto real.
 - Test de materiales con render rápido (Interactive Render).
-

18 de marzo

Objetivos

- Controlar la iluminación natural y artificial para potenciar la escena arquitectónica.
- Comprender cómo afecta la luz al realismo visual.

- Construir una composición básica con criterios profesionales.
- Introducción a luces HDRI y físicas.

Contenidos

- Iluminación daylight + HDRI avanzada.
 - Iluminación interior: lámparas físicas y ajustes de escena.
 - Balance de luz y contrastes.
 - Composición de cámara: reglas, encuadres y puntos de vista.
 - Uso de Depth of Field y ajustes de lente.
 - Preparación de render final.
-

19 de marzo

Objetivos

- Dominar la producción de renders avanzados.
- Ajustar parámetros para calidad vs. tiempo de trabajo.
- Generar distintos pases de render para postproducción.

Contenidos

- Configuración final de Render High Quality.
 - Renders de passes: Z-depth, Reflection, AO, Lighting.
 - Denoise y ajustes finales.
 - Exportación eficiente para postproducción.
 - Formatos y resolución (portfolio, web, plano).
-

23 de marzo

Objetivos

- Dar un dominio sólido de la interfaz de Photoshop.
- Comprender el flujo de trabajo basado en capas y máscaras.
- Producir archivos correctamente organizados y guardados.

Contenidos

- Interfaz, paneles y organización.
- Sistema de capas y máscaras.
- Herramientas de selección y ajuste.
- Gestión de documentos: resolución, tamaño, DPI.
- Guardado y exportación eficientes.
- Principios de organización de archivos para proyectos.

24 de marzo

Objetivos

- Entender el tratamiento básico del color y luz para lograr realismo.
- Corregir balance de color, exposición y contraste.
- Integrar render con atmósferas y ajustes globales.

Contenidos

- Ajustes de color (Curves, Levels, Color Balance).
 - Corrección de exposiciones.
 - Uso de máscaras para ajustes selectivos.
 - Integración de cielos, atmósferas y sombras.
 - Claves de coherencia visual.
-

25 de marzo

Objetivos

- Crear imágenes que destaquen cualidades arquitectónicas.
- Integrar elementos (personas, vegetación, elementos de contexto).
- Comprender narrativa visual y storytelling aplicado.

Contenidos

- Integración avanzada de elementos.
 - Profundidad y jerarquía visual.
 - Construcción de narrativas.
 - Ajuste de perspectiva y filtros creativos.
 - Combinación de imágenes render + elementos reales.
-

26 de marzo

Objetivos

- Consolidar imágenes finales de alta calidad.
- Preparar presentaciones y exportaciones para distintos contextos.
- Aplicar criterios que “venden” en portfolios y presentaciones.

Contenidos

- Ajustes finales y retoques clave.
- Textos, etiquetas y puesta en página.
- Preparación para impresión / web / portfolio digital.
- Formatos definitivos y criterios de entrega.

NOTA: Es responsabilidad del estudiante cerciorarse de que su ordenador admite la instalación de los programas propuestos en el curso (D5 Render y Photoshop).

Renders de ejemplo:

