

Programación del Curso

Horario: 9:00 h a 19:30 h (con descanso de 14:00 h a 15:45 h)

Lunes 23 de junio de 2025

Mañana

- **09:00 – 10:45 h**
María Porras
"El sabor de la viñeta: sentir la comida, ver el sentimiento"
- **10:45 – 12:15 h**
Javi Pulido
"Nuevas narrativas de terror en el cómic español del siglo XXI"
- **12:15 – 14:00 h**
Iván Pintor
"Tintín, un pensamiento enciclopédico y geopolítico sobre el siglo XX"

14:00 – 15:45 h – Descanso

Tarde

- **15:45 – 17:00 h**
Andrea Hormaechea y Nicolás Losilla
"Resignificación de la alegoría nacional: Columbia en el transmedia del cómic y el videojuego"
 - **17:00 – 18:15 h**
Jara Muñoz
"El (no) uso de los sistemas de representación en el cómic"
 - **18:15 – 19:30 h**
Enrique del Rey
"El cómic, una cuestión de formatos"
-

Martes 24 de junio de 2025

Mañana

- **09:00 – 10:45 h**
Roberto Bartual
"Alan Moore y la Ocultura en el cómic"

- **10:45 – 12:15 h**

Déborah I. Villahoz

"Una aproximación al color y su técnica: Premios Eisner en la categoría mejor colorista (1992–1999)"

- **12:15 – 14:00 h**

Elena Pérez

"La representación de la mujer iraní en el cómic exiliado: de 'Persépolis' a 'Mujer Vida Libertad'"

14:00 – 15:45 h – Descanso

Tarde

- **15:45 – 17:00 h**

Diego Salgado

"De McGuire a Zemeckis: HERE o la adaptación como desafío"

- **17:00 – 18:15 h**

Elisa McCausland

"Viñetaria: una aproximación feminista a la historia del cómic"

- **18:15 – 19:30 h**

Kiko Sáez de Adana

"Una panorámica alrededor de Bringing Up Father de George McManus"