Universidad de Alcalá

Estudio: **MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN CANTO SOLISTA Y APLICADO AL CORO (NIVEL AVANZADO)**

Código Plan de Estudios: **FF99**

Año Académico: **2026-2027**

PLAN DE ESTUDIOS

Código Asignatura	708252	
Nombre de la asignatura	TÉCNICA AVANZADA DEL CANTO E INTERPRETACIÓN MUSICAL SOLISTA Y SU APLICACIÓN A UNA AGRUPACIÓN CORAL	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	José Raúl Fernández del Castillo, Elisa Gómez Pérez	
Idioma en el que se imparte	Español	

A) PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Raúl Fernández del Castillo, Elisa Gómez Pérez, Celia Alcedo Freire y Ángel Rodríguez Rivero

B) TEMARIO (lista de los distintos temas que se abordan en la asignatura)

1. Técnica del canto a nivel individual:
- Respiración.
- Apoyo.
- Texto.
- Afinación.
- Emisión y resonadores.
2. Interpretación de una partitura:
- Respeto histórico de la obra.
- Escucha activa.
- Escena.
3. Canto aplicado al coro:
- Conocimientos técnicos.
- Escucha e interpretación.
4. Conciencia artística en el ejercicio del canto.

C) ACTIVIDADES								
ACTIVIDADES DIRIGIDAS Y SUPERVISADAS								
Marcar las necesarias	Metodología	Horas de contacto*	Modalidad (elegir una opción)					
X	Clases teóricas	35	X	Presencial		Híbrida		Virtual
X	Clases prácticas	26	X	Presencial		Híbrida		Virtual
	Prácticas de laboratorio			Presencial		Híbrida		Virtual
	Seminarios/talleres/debates			Presencial		Híbrida		Virtual
	Tutorías			Presencial		Híbrida		Virtual
	Otros (especificar)			Presencial		Híbrida		Virtual
ACTIVIDAD AUTÓNOMA								
Metodología		Horas autónomas del estudiante						
Trabajo del estudiante		139						
ESFUERZO RESULTANTE								
Total de horas (1 ECTS=25 horas)		200						

*Horas de contacto hace referencia a las horas presenciales/síncronas con apoyo de profesorado.

D) RESULTADO DE APRENDIZAJE (incluir como máximo cinco, al menos una)			
RESULTADO DE APRENDIZAJE 1			
Denominación	Ser capaz de manejar la técnica del canto avanzada de forma precisa y su empleo según los requerimientos de la música que va a interpretarse: apoyo, emisión, respiración, texto, tratamiento de las vocales, afinación, resonadores, escucha activa.		
TIPO: (seleccionar uno)			
X	Capacidad		Conocimiento
Capacidades ESCO relacionadas (https://esco.ec.europa.eu/es/classification/skill_main)			
S1.14.2 - realizar actividades artísticas o culturales T2.2 - planificar y organizar			
RESULTADO DE APRENDIZAJE 2			
Denominación	Conocer y saber aplicar la técnica al correcto trabajo dentro de un coro atendiendo a la afinación, el empaste, el vibrato, el equilibrio sonoro del conjunto y demás cuestiones musicales.		
TIPO: (seleccionar uno)			
	Capacidad	X	Conocimiento
Capacidades ESCO relacionadas (https://esco.ec.europa.eu/es/classification/skill_main)			
S1.14.2 - realizar actividades artísticas o culturales			
RESULTADO DE APRENDIZAJE 3			
Denominación	Conocer e identificar las particularidades de cada repertorio vocal, sus posibilidades y dificultades.		
TIPO: (seleccionar uno)			
	Capacidad	X	Conocimiento
Capacidades ESCO relacionadas (https://esco.ec.europa.eu/es/classification/skill_main)			
S1.14.2 - realizar actividades artísticas o culturales 2652.3 - músico/música			
RESULTADO DE APRENDIZAJE 4			
Denominación	Ser capaz de enfrentarse a un público de forma individual y colectiva, desde la cuestión escénica e interpretativa a la vez que se aplican correctamente las bases del canto.		
TIPO: (seleccionar uno)			
X	Capacidad		Conocimiento
Capacidades ESCO relacionadas (https://esco.ec.europa.eu/es/classification/skill_main)			
S1.14.2 - realizar actividades artísticas o culturales			

S1.6.2 - promocionar productos, servicios o programas 2652.3 - músico/música			
RESULTADO DE APRENDIZAJE 5			
Denominación	Ser capaz de desenvolverse con conciencia artística en el desarrollo de los conciertos y atendiendo a la fenomenología musical.		
TIPO: (seleccionar uno)			
X	Capacidad		Conocimiento
Capacidades ESCO relacionadas (https://esco.ec.europa.eu/es/classification/skill_main)			
S1.14.2 - realizar actividades artísticas o culturales S1.6.2 - promocionar productos, servicios o programas 2652.2 - director musical/directora musical 2652.3 - músico/música			

E) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Marcar los necesarios		Descripción*	% peso sobre el total	Modo de evaluación (seleccionar uno)						Fiabilidad de la evaluación **
	Examen				Presencial		Híbrida		Virtual	
X	Exposición	De casos	30	X	Presencial		Híbrida		Virtual	
X	Trabajo	Trabajo global	50	X	Presencial		Híbrida		Virtual	
X	Otros (especificar)	Participación	20	X	Presencial		Híbrida		Virtual	

*Hacer constar si el instrumento de evaluación consiste en una evaluación a lo largo del tiempo (como la participación o la actitud) y no en la obtención de una calificación en un momento puntual (entrega de un trabajo, realización de un examen, …)

**Indicar únicamente en el caso de evaluación en modo híbrida o virtual. 1: No supervisado con verificación de la identidad; 2: No supervisado sin verificación de la identidad; 3: Supervisado con verificación de la identidad; 4: Supervisado sin verificación de la identidad

F) SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

Interacción y participación**:** actividad en foros, cuestionarios, ejercicios prácticos o debates. A través del trabajo diario.

G) BIBLIOGRAFÍA

Material recomendado por los docentes.