

Estudio: **MICROCREDENCIAL UNIVERSITARIA EN CANTO SOLISTA Y APLICADO AL CORO**

Código Plan de Estudios: **FD21**

Año Académico: **2024-2025**

ESTRUCTURA GENERAL DE LA MICROCREDENCIAL:

	Obligatorios	
	Créditos	Nº asignaturas
CRÉDITOS TOTALES	8	1

PROGRAMA TEMÁTICO:

Código Asignatura	Denominación de la asignatura	Créditos
707471	TÉCNICA DEL CANTO E INTERPRETACIÓN MUSICAL A NIVEL SOLISTA Y SU APLICACIÓN A UNA AGRUPACIÓN CORAL	8

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Microcredencial Universitaria en Canto Solista y Aplicado al Coro	
Nombre de la asignatura	TÉCNICA DEL CANTO E INTERPRETACIÓN MUSICAL A NIVEL SOLISTA Y SU APLICACIÓN A UNA AGRUPACIÓN CORAL	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	José Raúl Fernández del Castillo, Elisa Gómez Pérez	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Raúl Fernández del Castillo, Elisa Gómez Pérez, Celia Alcedo Freire y Sara Matarranz Sanz

DISTRIBUCIÓN DE CARGA DE TRABAJO		ECTS	Horas
Sesiones presenciales/on-line asistencia profesor/a	Teóricas	4,5	35
	Prácticas	3,5	26
Trabajo personal del estudiante			139
Total		8	200

CONTENIDOS (Temario)

1. Técnica del canto a nivel individual:
 - Respiración.
 - Apoyo.
 - Texto.
 - Afinación.
 - Emisión y resonadores.
2. Interpretación de una partitura:
 - Respeto histórico de la obra.
 - Escucha activa.
 - Escena.
3. Canto aplicado al coro:
 - Conocimientos técnicos.
 - Escucha e interpretación.
4. Conciencia artística en el ejercicio del canto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Manejar la técnica del canto de forma precisa y su empleo según los requerimientos de la música que va a dirigirse: apoyo, emisión, respiración, texto, tratamiento de las vocales, afinación, resonadores, escucha activa...
- Conocer y saber aplicar la técnica al correcto trabajo dentro de un coro atendiendo a la afinación, el empaste, el vibrato, el equilibrio sonoro del conjunto y demás cuestiones musicales.
- Identificar y conocer las particularidades de cada repertorio vocal, sus posibilidades y dificultades.
- Aprender a enfrentarse a un público de forma individual y colectiva, desde la cuestión escénica e interpretativa a la vez que se aplican correctamente las bases del canto.
- Desenvolverse con conciencia artística en el desarrollo de los conciertos y atendiendo a la fenomenología musical.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, ejercicios prácticos y seguimiento personalizado del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Material recomendado por los docentes.