

Estudio: **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL**

Código Plan de Estudios: **FD43**

Año Académico: **2024-2025**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

| CURSO | Obligatorios | | Optativos | | Prácticas Externas | TFM/Memoria/ Proyecto | Créditos Totales |
|---------------------|--------------|----------------|-----------|----------------|--------------------|-----------------------|------------------|
| | Créditos | Nº Asignaturas | Créditos | Nº Asignaturas | Créditos | Créditos | |
| 1º | 48 | 9 | | | | 12 | 60 |
| 2º | | | | | | | |
| ECTS TOTALES | 48 | 9 | | | | 12 | 60 |

PROGRAMA TEMÁTICO:

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

| Código Asignatura | Curso | Denominación | Carácter OB/OP | Créditos |
|-------------------|-------|---|----------------|----------|
| 707547 | 1 | TÉCNICA DE DIRECCIÓN | OB | 8 |
| 707548 | 1 | PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN CORAL | OB | 8 |
| 707549 | 1 | PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN ORQUESTAL | OB | 8 |
| 707550 | 1 | LIDERAZGO DE EQUIPOS E INTELIGENCIA EMOCIONAL | OB | 4 |
| 707551 | 1 | CREACIÓN DE MARCA PERSONAL Y PROYECTO ARTÍSTICO | OB | 5 |
| 707552 | 1 | CONCIENCIA ARTÍSTICA EN LA DIRECCIÓN MUSICAL | OB | 3 |
| 707553 | 1 | TÉCNICA ALEXANDER | OB | 3 |
| 707554 | 1 | TÉCNICAS DE ENSAYO | OB | 5 |
| 707555 | 1 | SEMINARIOS | OB | 4 |

TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO

| Código Asignatura | Curso | Denominación | Carácter OB/OP | Créditos |
|-------------------|-------|-----------------------|----------------|----------|
| 707556 | 1 | TRABAJO FIN DE MÁSTER | OB | 12 |

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | TÉCNICA DE DIRECCIÓN | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 8 | |
| Modalidad (elegir una opción) | <input type="checkbox"/> | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | <input type="checkbox"/> | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Elisa Gómez Pérez | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elisa Gómez Pérez

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 56 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 144 |
| Total horas | 200 |

CONTENIDOS (Temario)

1. La técnica de dirección según el Maestro Sergiu Celibidache:
 - Funcionamiento anatómico del brazo y figuras básicas.
 - Anacrusas.
 - Relaciones.
 - Tipos de compases.
 - Subdivisión.
 - Cambios de tempo y de dinámica.
 - Calderones.
 - Absorción.
 - Anticipaciones y golpe derivado.
 - La técnica de dirección aplicada al repertorio.
2. La técnica de dirección aplicada al repertorio coral y orquestal.
3. Misión global y específica del director y su desarrollo profesional.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Manejar con solvencia la práctica gestual de cada problema técnico.
- Identificar de forma teórica en el estudio de una partitura las dificultades técnicas que presenta y la manera de abordarlas.
- Formar un perfil de alumno completo y preparado para el desempeño de la dirección a nivel profesional.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, ejercicios prácticos y seguimiento personalizado del alumno y su proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA ASENSIO, E. (2017). *Dirección musical. La técnica de Sergiu Celibidache*. Valencia: Piles.
Y material recomendado por la docente.

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN CORAL | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 8 | |
| Modalidad (elegir una opción) | X | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Elisa Gómez Pérez | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elisa Gómez Pérez, Miguel Ángel García Cañamero, Marco Antonio García de Paz y Jordi Casas Bayer

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 56 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 144 |
| Total horas | 200 |

CONTENIDOS (Temario)

1. Lectura, análisis e interpretación de una partitura coral.
2. La técnica de la dirección aplicada al coro.
3. Prácticas de dirección con piano.
4. Prácticas de dirección con coro piloto.
5. El concierto.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Preparar un repertorio coral de forma teórica.
- Desarrollar habilidades para dirigir un repertorio coral en la práctica.
- Dirigir un ensayo y preparar un coro real para un concierto.
- Saber afrontar el concierto como director desde un punto de vista musical-fenomenológico y personal-liderazgo.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación y concierto final

BIBLIOGRAFÍA

Material recomendado por los docentes

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN ORQUESTAL | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 8 | |
| Modalidad (elegir una opción) | X | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Elisa Gómez Pérez | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elisa Gómez Pérez y Cristóbal Soler Almudéver

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 56 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 144 |
| Total horas | 200 |

CONTENIDOS (Temario)

1. Lectura, análisis e interpretación de una partitura orquestal.
2. La técnica de la dirección aplicada a la orquesta.
3. Prácticas de dirección con piano.
4. Prácticas de dirección con orquesta piloto.
5. El concierto.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Preparar un repertorio orquestal de forma teórica.
- Desarrollar habilidades para dirigir un repertorio orquestal en la práctica.
- Dirigir un ensayo y preparar una orquesta real para un concierto.
- Saber afrontar el concierto como director desde un punto de vista musical-fenomenológico y personal-liderazgo.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación y concierto final

BIBLIOGRAFÍA

Material recomendado por los docentes

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | LIDERAZGO DE EQUIPOS E INTELIGENCIA EMOCIONAL | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | X | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Rafael Castaño Sánchez | |
| Idioma en el que se imparte | ESPAÑOL | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Rafael Castaño Sánchez, Raúl Castaño Ureña

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 28 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 72 |
| Total horas | 100 |

CONTENIDOS (Temario)

1. Liderazgo:

- Definición de equipo y claves de un equipo triunfador.
- Tipología de los miembros de un equipo.
- La gestión del conflicto y su impacto en los equipos.
- Desarrollo de la confianza en los miembros del equipo.
- El rol del líder dentro del equipo.
- Estilos de liderazgo eficaces.

2. Inteligencia emocional:

- Qué es la Inteligencia Emocional y su utilidad.
- El poder de las emociones
- La inteligencia intrapersonal: Autoconocimiento, autorregulación y automotivación.
- La inteligencia interpersonal: Empatía y habilidad social.
- El impacto de la práctica de la inteligencia emocional en el equipo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Saber definir, desde el liderazgo, objetivos claros y compartidos.
- Aprender a tener impacto e influencia en el grupo.

- Desarrollar habilidades de gestión de las emociones personales y de detección de las emociones ajenas.
- Desarrollar la empatía, la comunicación y la escucha.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación y examen/trabajo

BIBLIOGRAFÍA

- Emotional Intelligence by Daniel Goleman.
- Leading Change by John P. Kotter.
- Otro material recomendado por el docente.

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | CREACIÓN DE MARCA PERSONAL Y PROYECTO ARTÍSTICO | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | X | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Alberto Franco Díaz | |
| Idioma en el que se imparte | Español | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Alberto Franco Díaz

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 35 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 90 |
| Total horas | 125 |

CONTENIDOS (Temario)

1. MARCA PERSONAL:
 - ¿Qué es una marca? Tipos.
 - La marca en la actualidad.
 - La persona como marca.
 - La marca personal en el terreno artístico.
2. PROYECTO ARTÍSTICO:
 - El arte como institución.
 - El arte como proyecto personal.
 - El proyecto dentro del mundo del arte.
 - Aterrizaje de un proyecto. Objetivos SMART.
3. MEDIOS DE DIFUSIÓN:
 - ¿Qué es un medio?
 - La marca como medio.
 - Gestión de redes sociales.
4. VISIONADO DE PROYECTOS PERSONALES.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Comprender qué significa ser marca en la contemporaneidad.
- Entender el rol artístico dentro y fuera de la institución.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la ejecución de un proyecto con éxito.
- Entender la importancia de reconocer la marca como medio en sí.
- Desarrollar habilidades explicativas de los proyectos personales.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación y proyecto

BIBLIOGRAFÍA

“Tú eres Dios y tu marca personal tu religión”, de Ezequiel Barricart.

“Brandoffon: El branding del futuro”, de Andy Stalman.

Y material recomendado por el docente.

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | CONCIENCIA ARTÍSTICA EN LA DIRECCIÓN MUSICAL | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 3 | |
| Modalidad (elegir una opción) | <input type="checkbox"/> | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | <input type="checkbox"/> | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | <input checked="" type="checkbox"/> | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Mireia Barrera Cabezas | |
| Idioma en el que se imparte | Español | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Mireia Barrera Cabezas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 21 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 54 |
| Total horas | 75 |

CONTENIDOS (Temario)

La música dentro de las artes.
La mente creadora en la composición.
El binomio compositor/director.
Intención y narración en la composición.
Creatividad en la composición. Análisis práctico.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Visualizar el papel de la música dentro de la creación actual.
- Posicionar al director como agente creador en la práctica musical.
- Comprender la intención de los compositores desde la creación artística.
- Saber analizar la narración interna en el trabajo compositivo.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación y trabajo

BIBLIOGRAFÍA

Material entregado y recomendado por el docente.

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | TÉCNICA ALEXANDER | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 3 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | X | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Elisa Gómez Pérez | |
| Idioma en el que se imparte | Español | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elisa Gómez Pérez

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 21 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 54 |
| Total horas | 75 |

CONTENIDOS (Temario)

1. ¿Qué es la Técnica Alexander? Principios básicos y aplicaciones.
2. Anatomía básica. Lesiones y su prevención.
3. Hábitos posturales, equilibrio y coordinación.
4. Respiración, voz y sistema visual.
5. Aplicaciones de la Técnica Alexander al estudio diario y al concierto.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Controlar de forma consciente las respuestas psicológicas y fisiológicas en situaciones de estrés y de miedo escénico.
- Desarrollar una capacidad postural adecuada y de la relajación necesaria para la práctica e interpretación musical.
- Mejorar la percepción sensorial para detectar y reconocer hábitos ineficaces y perjudiciales, aprendiendo la manera de afrontarlos y modificarlos.
- Mejorar la atención, el equilibrio y la coordinación y, por consiguiente, la postura y la capacidad del movimiento libre y eficaz durante la ejecución de la práctica e interpretación musical.
- Tomar conciencia del papel primordial del cuerpo para su rendimiento óptimo,

incrementando el autoconocimiento y la seguridad.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación y trabajo

BIBLIOGRAFÍA

Material entregado y recomendado por el docente.

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | TÉCNICAS DE ENSAYO | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 5 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | X | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Josep Vila i Casañas | |
| Idioma en el que se imparte | Español | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Josep Vila i Casañas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 35 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 90 |
| Total horas | 125 |

CONTENIDOS (Temario)

1. Parámetros vocales e instrumentales que influyen en el resultado sonoro de un grupo: postura, respiración, emisión, fraseo, dicción, articulación, etc.
2. Técnicas de ensayo para trabajar cada uno de esos parámetros.
3. La escucha y su desarrollo como medio para identificar dificultades y proponer soluciones.
4. Plan de trabajo específico para un ensayo.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Desarrollar la escucha activa.
- Ser solvente en la resolución de problemas surgidos en el ensayo mediante la aplicación de diferentes técnicas.
- Tener capacidad de dirección de un proyecto profesional desde el primer hasta el último ensayo.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación y trabajo

BIBLIOGRAFÍA

Material entregado y recomendado por la docente.

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | SEMINARIOS | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 4 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | X | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | Elisa Gómez Pérez | |
| Idioma en el que se imparte | Español | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Elisa Gómez Pérez

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 28 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 72 |
| Total horas | 100 |

CONTENIDOS (Temario)

1. Asistencia en grupo y como oyentes a dos ensayos de agrupaciones profesionales.
2. Colocación de arcos en la orquesta.
3. Los límites de la voz.
4. Hábitos saludables de la voz.
5. La cuerda en la orquesta.
6. La percusión en la orquesta.
7. El viento-metal en la orquesta.
8. El viento-madera en la orquesta.
9. La gestión cultural en el ámbito de la música profesional.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Desarrollar conocimiento de todos los instrumentos de la orquesta y su funcionamiento.
- Desarrollar conocimiento sobre la voz y su funcionamiento.
- Ser capaz de reconocer cuestiones técnicas y prácticas estudiadas en la visualización de un ensayo de un director profesional.
- Conocer las vías de realización y promoción de un proyecto para su valoración dentro de la

gestión cultural profesional.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria y participación

BIBLIOGRAFÍA

Material entregado y recomendado por los docentes

GUÍA DOCENTE

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Año académico | 2024-2025 | |
| Estudio | Máster de Formación Permanente en Dirección Coral y Orquestal | |
| Nombre de la asignatura | TRABAJO FIN DE MÁSTER | |
| Carácter (Obligatoria/Optativa) | OB | |
| Créditos (1 ECTS=25 horas) | 12 | |
| Modalidad (elegir una opción) | | Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales) |
| | X | Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial) |
| | | Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales) |
| Profesor/a responsable | José Raúl Fernández del Castillo Díez | |
| Idioma en el que se imparte | Español | |

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Todos los profesores del programa

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

| | |
|--|-----|
| Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a | 84 |
| Número de horas de trabajo personal del estudiante | 216 |
| Total horas | 300 |

CONTENIDOS (Temario)

Aplicación de lo aprendido en el máster y acompañando sus propias grabaciones dirigiendo (al menos 3 grabaciones).

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Experimentar el trabajo del director musical profesional desde todos sus ángulos.
Integrar las diferentes áreas de conocimiento vistas en el máster.
Desarrollar una actitud crítica sobre el trabajo propio.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de los avances.
Presentación ante una comisión del trabajo teórico-práctico.
Evaluación del trabajo escrito o audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

Material entregado y recomendado por los docentes

