

Estudio: **DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN REHABILITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA**

Código Plan de Estudios: **FA81**

Año Académico: **2024-2025**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	26	6				4	30
2º							
3º							
ECTS TOTALES	26	6				4	30

PROGRAMA TEMÁTICO:				
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
701385	1	ASPECTOS MÉDICOS: AMPLIACIÓN DE CONCEPTOS Y TÉCNICAS	OB	3
701386	1	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	OB	3
701387	1	REHABILITACIÓN DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA PROFESIONAL	OB	4
701388	1	HIGIENE VOCAL EN EL PROFESIONAL DE LA VOZ	OB	3
701389	1	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ HABLADA PROFESIONAL	OB	10
701390	1	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ CANTADA	OB	3
TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706882	1	MEMORIA REHABILITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	OB	4

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Diploma de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada	
Nombre de la asignatura	ASPECTOS MÉDICOS: AMPLIACIÓN DE CONCEPTOS Y TÉCNICAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Teresa Rivera Rodríguez *
D. Ignacio Cobeta Marco

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Interpretación de informes médicos vocales

TEMA 2:

- Análisis acústico

TEMA 3:

- Pruebas de imagen (Fibrovideoscopia – Estroboscopia)

TEMA 4:

- Patologías específicas de la voz profesional hablada y cantada

TEMA 5:

- Tratamiento médico-quirúrgico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Diagnosticar las diferentes patologías de la voz valorando los resultados de los diferentes instrumentos de exploración contextualizando las informaciones del paciente o logopeda para interpretarlas correctamente

- Interpretar los aspectos normales y patológicos a través las exploraciones electrofisiológicas de la laringe dinámica, especialmente la electromiografía y la electroneuronografía y las pruebas de imagen, como la estroboscopia, la videoquimografía y la imagen digital de alta velocidad.
- Investigar los tipos de registro vocal, los mecanismos que los producen y las diferencias que existen entre ellos, considerando la eficacia y las características del reposo vocal.
- Evaluar los parámetros que se pueden obtener en el laboratorio de voz con especial referencia a la espectrografía, filtrado inverso y medidas aerodinámicas.
- Desarrollar y planificar los procesos de tratamiento más ajustados a cada caso particular con el conocimiento de los riesgos y beneficios de los distintos tipos de abordaje: médico, quirúrgico, rehabilitador.

EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013. www.patologiadelavoz.com
- Notas sobre acústica vocal. Godino JI. Gómez-Vilda P. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Stroboscopy. Woo P. Singular Publishing. 2008.
- Imagen digital laríngea de alta velocidad. Campos G. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Estudio aerodinámico de la función vocal. Fernández S, Núñez F. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Espectrografía: técnica y aplicaciones. Núñez F. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Exploración neurofisiológica laríngea. Gorrioz C, Martínez-Pérez F. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Fonocirugía realizada en la consulta. Hess M, Fleischer S. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Técnicas de inyección vocal. Cobeta I, Mora E. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Patología de la voz cantada. Cobeta I, Mora E. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Diploma de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada	
Nombre de la asignatura	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	D ^a Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Roxana Coll Barragán

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Anamnesis de la voz profesional

TEMA 2:

- Evaluación funcional de la respiración profesional

TEMA 3:

- Evaluación funcional y perceptual de la voz

TEMA 4:

- Registros vocales. Pasaje

TEMA 5:

- Evaluación corporal y estomatognática

TEMA 6:

- Índice de discapacidad vocal

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Evaluar funcionalmente las diferentes patologías de la voz profesional hablada y cantada identificando las pautas e indicadores esenciales para establecer posteriormente los tratamientos idóneos para cada caso.
- Identificar los elementos específicos a tener en cuenta en la anamnesis para una correcta evaluación funcional de la voz.
- Establecer los elementos específicos para la evaluación de la respiración que resultan imprescindibles para trabajar con profesionales de la voz.

EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

BIBLIOGRAFÍA

- BEHLAU. "Voz o libro do especialista" Revinter
- COBETA, NÚÑEZ Y FERNÁNDEZ. "Patología de la voz". SEORL PCF
- FARÍAS. "Ejercicios de función vocal" Akadia.
- FARÍAS. "La voz profesional" Akadia
- GUZMAN. "Evaluación funcional de la voz" www.vozprofesional.cl
- PEYRONE, "La voz profesional". Revista rosarina AVANCES NI Tomo I del Colegio de Fonoaudiólogos. 1998.
- RUBIN, SATALOFF, KOROVIN "Diagnosis and treatment of voice disorders" Plural publishing

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Diploma de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada	
Nombre de la asignatura	REHABILITACIÓN DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA PROFESIONAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	D ^a Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Roxana Coll Barragán
D^a Elena Mora Rivas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Clasificación de la voz profesional. Necesidades vocales de los distintos profesionales de la voz. Factores de riesgo.

TEMA 2:

- Relajación dinámica

TEMA 3:

- Importancia del apoyo respiratorio en la voz profesional.

TEMA 4:

- Técnicas de rehabilitación para la voz profesional en las diversas patologías

TEMA 5:

- Proyección vocal: Uso de los resonadores naturales

TEMA 6:

- Rehabilitación de la voz hablada a través de la voz cantada

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Identificar los cambios que el paciente necesita fomentar para resolver su patología vocal de acuerdo con sus características y expectativas.
- Determinar los recursos necesarios para rehabilitar la voz profesional hablada y cantada.
- Instrumentar las pautas generales de rehabilitación en función de las diferentes patologías y demandas vocales de los diferentes profesionales de la voz.

EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

BIBLIOGRAFÍA

- BARMAT DE MINES, RAMOS, BALDERIOTE, PARENTE. " El poder creativo de la voz en el uso profesional". 2011. Ed. Akadia.
- BEHLAU. "Voz, o livro do especialista" volumen I y II. 2001. Ed. Revinter.
- BUSTOS SANCHEZ. "La Voz. La técnica y la expresión". 2ª edición. 2007. Ed. Paidotrebo.
- DE LAS CASAS BATTIFORA, RAMADA RODLLA. "Disfonías funcionales y lesiones orgánicas benignas de cuerdas vocales en trabajadores usuarios profesionales de la voz". Arch.Prev.Riesgos laborales. 2012. 15(1):21-26.
- FARÍAS. "Ejercicios que restauran la función vocal. Observaciones clínicas". 2010. Ed. Akadia.
- FARÍAS. "La disfonía ocupacional" 2012. Ed. Akadia.
- NEIRA. "La voz hablada y cantada. Terapéutica vocal". 1998. Ed. Puma.
- SACHERI. "La ciencia en el arte del canto". 2012. Ed. Akadia.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Diploma de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada	
Nombre de la asignatura	HIGIENE VOCAL EN EL PROFESIONAL DE LA VOZ	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	D ^a Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Roxana Coll Barragán

D^a Elena Mora Rivas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Importancia de la higiene vocal en el profesional

TEMA 2:

- Pautas de cuidado de la voz específicas para el profesional de la voz hablada y para el profesional de la voz cantada

TEMA 3:

- Calentamiento y descalentamiento vocal

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Determinar las bases para enseñar al paciente a controlar la producción vocal modificando comportamientos para lograr una fonación equilibrada.
- Contrastar con el profesional de la voz los hábitos que resultan dañinos para la voz, y aquellos que garantizan la salud vocal.
- Argumentar de forma clara y explícita la importancia del cuidado de la voz, a fin de incrementar la adhesión del profesional de la voz a las pautas de higiene vocal.

EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

BIBLIOGRAFÍA

- AHUMEDA GÓMEZ. “La higiene vocal. Una forma de control del fonotrauma”
www.encolombia.com
- BHELAU, OLIVEIRA. “Vocal hygiene for the voice professional”. Current opinion. Otolaryngology, Head and Neck surgery. 2009, 17: 149-154
- GONZÁLEZ RUS. “Cuidados de la voz en el docente”. 2008. www.espaciologopedico.com
- GUZMÁN. “Cuidados de la voz e higiene vocal”. www.vozprofesional.com
- GUZMÁN. “Calentamiento vocal en profesionales de la voz” Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. 2010. <http://zl.elsevier.es/es/revista-logopedia-foniatria-audiologia-309/calentamiento-vocal-profesionales-voz>
- PEYRONE. “Programa de prevención vocal”. www.asalfa.org.com

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Diploma de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada	
Nombre de la asignatura	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ HABLADA PROFESIONAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	10	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	D ^a Raquel Cubillo Vázquez	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Raquel Cubillo Vázquez
D^a Roxana Coll Barragán
D^a Sara Matarranz Sanz
D^a Irene Martín Guillén
D^a Alicia Araque
D^a Marisa Moro

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	100
Número de horas de trabajo personal del estudiante	150
Total horas	250

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Técnica Vocal

TEMA 2:

- La voz del docente

TEMA 3:

- La voz del teleoperador

TEMA 4:

- La voz en locución

TEMA 5:

- La voz del actor y sus necesidades vocales

TEMA 6:

- Oratoria

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Investigar las exigencias vocales de los distintos ámbitos de los profesionales de la voz, docencia, oratoria, doblaje, artes escénicas, locución, teleoperadores, etc.
- Valorar las necesidades vocales de los distintos ámbitos profesionales de la voz a partir de la experiencia calibrando los elementos específicos de cada uno de ellos.
- Determinar las pautas de perfeccionamiento y rehabilitación que sean más adecuadas a cada caso.

EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVES y NUÑO. "Problemas de la voz en el profesorado". Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 26, Mayo/Agosto 1996, pp 33-42.
- BHELAU "Voz o livro do especialista" Revinter
- CECCONELLO. "Ejercicios de tracto vocal semi-ocluido" www.luisceconello.org
- COBETA, NÚÑEZ Y FERNÁNDEZ. "Patología de la voz" SEORL
- DEL ÁGUILA, MARÍA EUGENIA Y RODERO ANTÓN, EMMA. "El proceso de doblaje take a take". Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2005.
- Documental: "Voces en Imágenes". Alfonso S. Suarez. 2008.
- DOTÚ, JAVIER "El actor de doblaje". JD Ediciones, Madrid 1999.
- GUZMÁN. "La colocación de la voz" www.vozprofesional.cl
- KEGREIS. "Ejercicios para calentar y colocar la voz" <http://armonizacionvocal.blogspot.com>
- Mc CALLION. "El libro de la voz". 3ª edición 2011. Ed. Urano
- MOLNER. "Taller de voz" Alba
- OSSA. "Salud y calidad de vida de los docentes de Risaralda. Investigación colectiva desde la Pedagogía del Trabajo". Colombia. Editorial Códice LTDA.
- Página web: www.eldoblaje.com La base de datos de doblaje en España.
- PRECIADO, PÉREZ, CALZADA. "Frecuencia y factores de riesgo de los trastornos de la voz en el personal docente de La Rioja. Estudio transversal de 527 docentes.". Acta Otorrinolaringológica Española. 55:161-170.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Diploma de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada	
Nombre de la asignatura	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ CANTADA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	D ^a Sara Matarranz Sanz	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Sara Matarranz Sanz
D^a Roxana Coll Barragán

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

- TEMA 1:**
- Clasificación vocal masculina y femenina
- TEMA 2:**
- Canto lírico y canto popular
- TEMA 3:**
- Registros vocales
- TEMA 4:**
- Técnica vocal
- TEMA 5:**
- Canto Coral

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Determinar las diferencias entre canto lírico y popular según sus exigencias en función del timbre resistencia, etc., y las diferentes clases de clasificaciones vocales según sus diferentes características.
- Examinar los idiomas empleados en el canto, pronunciación, fonética, articulación y dicción de los más usados.
- Instrumentar las claves de la técnica vocal, con el conocimiento de la técnica moderna del canto, los principales teóricos y profesores, estudio comparativo de sus concepciones teóricas y sus métodos, las diversas escuelas.

EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

BIBLIOGRAFÍA

- ALIÓ, M.: "Reflexiones sobre la voz". Clivis, Barcelona 1983.
- CUART, F.: "La voz como instrumento". Real Musical, Madrid 2001.
- DALIA CIRUJEDA, Guillermo: "Cómo superar la ansiedad escénica en músicos" Guillermo Dalia.
- FERRER SERRA, Joan S.: Teoría y Práctica del canto. Heder
- JACKSON-MENALDI, M^a C.: "La voz normal". Médica-Panamericana
- MANSION, M.: "El estudio del canto". Ricordi, Buenos Aires 1947.
- PERELLÓ, J.: "Canto-Dicción". Científico-Médica, Barcelona 1982.
- PERELLÓ, Jorge: morfología fonoaudiológica. Editorial Científico-Médica.
- REGIDOR ARRIBAS, R.: "Temas del canto". Real Musical, Madrid 1981.
- SARDÁ RICO, Esther: En forma: ejercicios para músicos. Paidós
- TOMATIS, A.: "L'orecchio e la voce". Baldini Castoldi 1987.
- TORRAS, R.: "Escuela española de canto" Barcelona 1905.
- VIÑAS, Francisco: El arte del canto, datos históricos, consejos y normas para educar la voz. Salvat editores.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Diploma de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada	
Nombre de la asignatura	MEMORIA REHABILITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D. Ignacio Cobeta Marco
D^a Roxana Coll Barragán
D^a Raquel Cubillo Vázquez
D^a Irene Martín Guillén

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

CONTENIDOS (Temario)

- 1.- Memoria final:
El tema elegido ha de estar relacionado con uno varios de los apartados/módulos que comprende el programa.
- 2.- Memoria de prácticas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Evaluar de forma concreta y eficaz los conocimientos adquiridos contrastando con sus conocimientos y experiencias iniciales.

- Argumentar una síntesis efectiva de los conocimientos adquiridos, a fin de extraer el máximo aprendizaje de la experiencia aportada por el curso.
- Vincular los conocimientos adquiridos a lo largo del curso con las expectativas iniciales y los propios objetivos de desarrollo profesional.

EVALUACIÓN

1.- Elaboración de una memoria comprensiva del curso en la que el alumno/a realice una síntesis de aquellos aspectos del programa que considere más relevantes. Esta relevancia la considerará de acuerdo con los objetivos personales que tenía al elegir esta formación.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Referencia a los distintos módulos del programa.
- Desarrollo del contenido.
- Valoración personal.

2.- Memoria de las prácticas realizadas.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Descripción de las prácticas realizadas en cada módulo
- Referencia a todos los módulos del programa (incluyendo sesiones monográficas)
- Objetivos planteados y nivel de logro
- Valoración personal

BIBLIOGRAFÍA