

Estudio: **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN REPORTERISMO INTERNACIONAL**

Código Plan de Estudios: **FD74**

Año Académico: **2024-2025**

### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	35	8			10	15	60
2º							
<b>ECTS TOTALES</b>	<b>35</b>	<b>8</b>			<b>10</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### PROGRAMA TEMÁTICO:

#### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
707304	1	EL REPORTAJE	OB	6
707308	1	LA CRÓNICA. PERIODISMO EN LATINOAMÉRICA	OB	5
707309	1	EUROPA, ENTRE EL FARO Y LA DECADENCIA	OB	4
707310	1	REPORTEAR EN ASIA, ÁFRICA Y ORIENTE MEDIO	OB	3
707311	1	SEMINARIOS. SALIDAS PROFESIONALES. EL REPORTERO EN LA PANTALLA	OB	3
707642	1	EL VIAJE	OB	3
707643	1	EL REPORTAJE DE GUERRA	OB	4
707644	1	EL REPORTAJE AUDIOVISUAL	OB	7

#### PRÁCTICAS EXTERNAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
707312	1	PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS	OB	10

#### TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
707313	1	TRABAJO FIN DE MÁSTER	OB	15

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	EL REPORTAJE	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Alfonso Armada	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Antonio Guardiola y Periodistas de RTVE\*\*; David Jiménez, Mónica García Prieto, Patricia Nieto

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

- Qué es un reportaje
- Historia del reportalismo.
- El periodismo literario. La crónica.
- El reportaje social y climático
- El reportaje cultural
- El reportaje de investigación
- Reportalismo humanitario.
- Grandes reporteros. Los maestros. Españoles.
- Grandes reporteros. Los maestros. Latinoamérica.
- Masterclass: El reportaje
-

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Claves de la narración en el reportaje (evolución y conflicto).
- Diferentes tipos de reportaje. Diferentes formas de contar.
- La enseñanza de los grandes reporteros.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

##### Desafío

Elaborar un plan de trabajo para desarrollar un reportaje.

Elegir tema

Definir lugares de rodaje

Contactar con personajes y otros entrevistados

Presentar plan de rodaje y proyecto de guion.

**Calificación: 80% desafío. 20% participación y actividades.**

#### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado por el docente

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	EL VIAJE	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	David Jiménez	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Alfonso Armada y Periodistas de RTVE\*\*, David Jiménez, Mónica García Prieto, Patricia Nieto

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	21
Número de horas de trabajo personal del estudiante	54
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- El viaje.
- Cómo se prepara un viaje de periodismo.
- El fixer.
- El free lancer.
- El viaje del enviado especial.
- Primeros auxilios.
- Masterclass. El viaje.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Cómo se decide el tema del reportaje y se elige el destino.
- Cómo se prepara un viaje informativo (preproducción, identificar fuentes fiables, contactos sobre el terreno, opciones de transmisión desde destino, desplazamientos, fixer, el personal de confianza...)
- El valor del enviado especial, un aliento fresco.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Desafío: Organizar un viaje a un destino por determinar**

Contratar un fíxer (establecer condiciones, fijar obligaciones, fijar tarifa y justificarla, justificar su fiabilidad...)

Ofrecer contenidos a los responsables editoriales.

Presentar una lista de contactos.

Presentar un presupuesto aproximado.

**Calificación: 80% desafío. 20% participación y actividades.**

### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado por el docente.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	EL REPORTAJE DE GUERRA	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Alfonso Armada	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Antonio Guardiola y Periodistas de RTVE\*\*, Patricia Nieto

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

- Reportalismo de guerra.
- La ética del reportero en las guerras.
- La tribu.
- Las víctimas
- Cómo moverse en terreno hostil.
- Seguridad digital.
- Mujeres periodistas en conflictos.
- El empotrado.
- El reportero de posguerra.
- Otras coberturas peligrosas.
- Masterclass.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Entender el sentido del reportalismo de guerra. Riesgos y compromiso.
- Empatizar con las víctimas.

- Reconocer los peligros en zona de guerra y optimizar la protección física, del material y los datos.
- Valorar el reportero de posguerra.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### **Desafíos Distinguir errores y aciertos en una cobertura de guerra.**

Elegir a un corresponsal de guerra. Explicar cómo desarrolló una determinada cobertura.

Mostrar los errores en la cobertura. Y entender por qué.

Las mejores crónicas y por qué se consiguieron

Los aciertos en el despliegue y por qué se lograron.

En formato entrevista.

**Calificación: 80% desafío. 20% participación y actividades.**

### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado por el docente.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	EL REPORTAJE AUDIOVISUAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	7	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	José Antonio Guardiola	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Periodistas de RTVE\*\*, Fran Sevilla, Óscar Sarmiento, Luis Pérez, Íñigo Herraiz, María Moreno, Beatriz Ariño

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	49
Número de horas de trabajo personal del estudiante	126
Total horas	175

### CONTENIDOS (Temario)

- Herramientas del lenguaje audiovisual.
- El lenguaje audiovisual. Realización.
- El lenguaje audiovisual. Grabación.
- Fundamentos del montaje.
- El guion de un reportaje de televisión.
- El podcast. Cómo hacer un guion.
- El reportaje radiofónico.
- El reportaje transmedia y de redes sociales
- La producción audiovisual
- La locución.
- Nuevas tecnologías. El uso del MoJo.
- Las entrevistas para TV.
- Ejercicio práctico. Entradillas y directos.
- Masterclass.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Manejar con destreza las herramientas del lenguaje audiovisual.
- Dominar la realización de podcast narrativos.
- Dominar la elaboración de guiones para documentales y reportajes de televisión.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**Desafío: Aprender y practicar a narrar solo con imagen y sonido captada en directo.**

Realización de un corto de 3 minutos editado solo con imagen en movimiento y sonido en directo.

**Calificación: 70% desafío. 30% participación y actividades.**

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado por el docente.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	LA CRÓNICA. PERIODISMO EN LATINOAMÉRICA	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Patricia Nieto	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Antonio Gurpegui; Rubén Garrido, Alfonso Armada, Patricia Nieto

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

### CONTENIDOS (Temario)

- Inmersión en la actualidad latinoamericana. Gobernanza. Guerrillas y conflictos larvados.
- Argentina
- Chile
- Brasil
- Perú
- Venezuela
- Colombia
- México
- Cuba
- Centroamérica
- Estados Unidos
- Periodismo en Latinoamérica. Proyectos periodísticos de éxito.
- Alianzas estratégicas. Y coyunturales. Relaciones bilaterales (Estados Unidos-México, Chile-Argentina, Chile-Bolivia, Colombia-Venezuela).
- Organizaciones internacionales. Alianzas militares y principales amenazas.
- Relaciones con Estados Unidos.

- Indigenismo. Movimientos sociales.
- La economía.
- La cultura.
- Masterclass.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer las particularidades políticas, geoestratégicas y sociales de países y grupos de Latinoamérica.
- Entender el periodismo que se practica en Latinoamérica, con sus virtudes y sus defectos. Cómo se informan los latinoamericanos.
- Conocer los temas que dominan el pulso informativo de Latinoamérica y aprender a extraer grandes historias humanas de los grandes temas de interés.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

##### **Desafío: Proyecto informativo.**

Presentar un proyecto periodístico para Latinoamérica. Novedoso. Viable. Basado en reportajes de largo aliento.

**Calificación: 80% desafío. 20% participación y actividades.**

#### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado por el docente.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	EUROPA, ENTRE EL FARO Y LA DECADENCIA	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Marta Carazo	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Antonio Guardiola y Periodistas de RTVE\*\*, Mónica García Prieto, Rubén Garrido

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

- Europa: Entre el faro y la decadencia.
- La Unión Europea.
- La UE y los medios.
- Inmersión en la actualidad europea. El caso de la Europa del Este.
- Las migraciones.
- Los Balcanes.
- Francia.
- Alemania.
- Italia y el Mediterráneo europeo.
- Reino Unido y las islas.
- Portugal.
- Rusia.
- Masterclass.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer la historia y el funcionamiento de la Unión Europea.
- Encontrar posibilidades de financiación en las instituciones europeas: licitaciones, concursos, becas...
- Dominar los temas que marcan la agenda europea y conocer aquellos que están fuera de la agenda.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Desafío: Financiar un proyecto.**

Desarrollar un plan de financiación de un proyecto periodístico basado en las ayudas que ofrecen las instituciones europeas.

**Calificación: 80% desafío. 20% participación y actividades.**

#### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado por el docente.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	REPORTEAR EN ASIA, ÁFRICA Y ORIENTE MEDIO	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Mónica García Prieto	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Periodistas de RTVE\*\*, David Jiménez

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	21
Número de horas de trabajo personal del estudiante	54
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- África. Radiografía de un continente.
- Reportear África.
- Oriente Medio. El conflicto eterno.
- Reportear en Oriente Medio.
- Asia.
- Reportear en Asia.
- China.
- Masterclass

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Aprender las particularidades de cada uno de estos continentes para desplazarse con mayor precisión y encontrar las grandes historias que debemos contar.
- Conocer las culturas y tradiciones de países tan diferentes. Y, a la vez, dejar sorprenderse.
- Ganar sensibilidad a la hora de enfrentarnos al relato africano y asiático. Evitar los tópicos.
- Dominar las claves de una información que suele ocupar poco espacio en los medios.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Desafío: Propuesta de reportaje.**

Proponer un reportaje que por un lado se aleje de los tópicos que dominan las noticias sobre África y Asia y que a la vez resulte interesante a los responsables de los medios, tradicionalmente reacios.

**Calificación: 80% desafío. 20% participación y actividades.**

#### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado por el docente.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	SEMINARIOS. SALIDAS PROFESIONALES. EL REPORTERO EN LA PANTALLA	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Carmelo García	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Periodistas de RTVE\*\*. José Antonio Guardiola, Carmelo García; David Jiménez, Mónica García Prieto, Patricia Nieto

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	21
Número de horas de trabajo personal del estudiante	54
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- Salidas profesionales.
- Cómo montar una productora de reportajes y documentales.
- Cómo convertirnos en nuestra propia agencia de viajes.
- Cómo elegir una buena historia.
- El cine y el reportalismo.
- El reportalismo de guerra en el cine.
- Los mejores reportajes de televisión.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer las mejores y más novedosas salidas profesionales.
- Conocer lo que piden y valoran las plataformas digitales de vídeo y audio.
- Conocer las vías y las obras de los mejores reporteros a través películas y reportajes que retratan su vida.

- Conocer también algunos de los mejores reportajes, diseccionados por sus autores.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Desafío: Proyecto de documental.**

Presentar un proyecto de documental a una gran empresa de comunicación. Idea periodística. Costes. Viabilidad. Presentación a festivales.

**Calificación: 80% desafío. 20% participación y actividades.**

#### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado por el docente.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportalismo Internacional	
Nombre de la asignatura	PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	10	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	M <sup>a</sup> Teresa del Val	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Antonio Guardiola y Periodistas de RTVE\*\*; David Jiménez, Mónica García Prieto, Patricia Nieto

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	70
Número de horas de trabajo personal del estudiante	180
Total horas	250
Número de horas presenciales en la empresa (dentro del Total horas)	250

### CONTENIDOS (Temario)

Actividad presencial en RTVE o instituciones colaboradoras  
Reuniones con los tutores  
Informe de las prácticas y actividades realizadas

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Conocer el proceso de ejecución del reportaje
- Conocer cómo se consigue y valora la información
- Conocer cómo se trabaja en una redacción y en un plató

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El rendimiento será evaluado por su trabajo, conocimientos y destrezas adquiridas. El tutor académico del alumno medirá su rendimiento principalmente atendiendo al informe elaborado por el informe del tutor de prácticas de la empresa, el elaborado por el propio alumno y a la presentación final de las prácticas.

**BIBLIOGRAFÍA**

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2024-2025	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Reportерismo Internacional	
Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	15	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Julio Cañero	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

José Antonio Guardiola, Alfonso Armada, Rubén Garrido, Julio Cañero, Periodistas de RTVE\*\*, David Jiménez, Mónica García Prieto, Patricia Nieto, M<sup>a</sup> Teresa del Val, Rut Martínez Borda

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	105
Número de horas de trabajo personal del estudiante	270
Total horas	375

### CONTENIDOS (Temario)

Diseñar y realizar una salida de reportерismo

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Diseñar un plan de gestión  
Integrar diferentes áreas de conocimiento y actuación  
Gestión de un reportaje

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El trabajo fin de máster se ponderará con dos calificaciones, el tutor de TFM calificará el trabajo y esto supondrá un 60% de la nota y el 40% será la exposición oral ante un tribunal.

**BIBLIOGRAFÍA**

El material y bibliografía aportado durante el curso o la búsqueda de la misma teniendo en cuenta los criterios del curso