

Estudio Propio: **DIPLOMA DE EXPERTO EN BIZANTINÍSTICA**

Código Plan de Estudios: **FB05**

Año Académico: **2023-2024**

### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	4	1	16	4			20
2º							
3º							
<b>ECTS TOTALES</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>4</b>			<b>20</b>

### PROGRAMA TEMÁTICO:

#### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705322	1	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA LITERATURA BIZANTINA	OB	4

#### ASIGNATURAS OPTATIVAS

##### Bloque A - Se deben elegir 3 asignaturas de 5

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705323	1	LITERATURA: PROSA Y POESÍA	OPA	4
705324	1	TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA	OPA	4
705325	1	PROSA TÉCNICA	OPA	4
705326	1	BIZANCIO Y SU ENTORNO	OPA	4
706761	1	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DEL ARTE BIZANTINO	OPA	4

##### Bloque B - Se debe elegir 1 asignatura de 2

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
705327	1	INTRODUCCIÓN BÁSICA A LA LENGUA GRIEGA	OPB	4
705328	1	INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA	OPB	4

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA Y LA LITERATURA BIZANTINA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Juan Signes Codoñer	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Esther Sánchez Medina (UAM)  
 Juan Signes Codoñer (Univ. Valladolid)  
 Raúl Estangüi Gómez (Univ. Paris I, Panthéon-Sorbonne)

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

1. De Roma a Bizancio (Esther Sánchez Medina)
  - 1.1. Las reformas de Diocleciano.
  - 1.2. Constantino: el cristianismo y la nueva capital
  - 1.3. Roma y los germanos.
  - 1.4. La restauración del imperio con Justiniano.
  
2. Los siglos oscuros y el esplendor de Bizancio (Juan Signes Codoñer)
  - 2.1. Las invasiones eslavas y árabes
  - 2.2. El iconoclasmo.
  - 2.3. La recuperación de Bizancio en el siglo IX y la dinastía macedonia.
  - 2.4. El siglo XI y la primera cruzada.
  
3. Los siglos finales (Raúl Estangüi Gómez)
  - 3.1. El periodo comneno.
  - 3.2. La cuarta cruzada y la fragmentación política del Imperio.
  - 3.4. La "restauración" paleóloga.
  - 3.5. El último siglo de Bizancio: crisis y refundación del Imperio.

4. Introducción a la literatura bizantina (Juan Signes Codoñer)
- 4.1. Periodización de la literatura
- 4.2. Niveles de lengua en la literatura
- 4.3. Géneros literarios, poética y retórica.
- 4.4. Oralidad, performance y transmisión

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Capacidad para discernir las fuentes propias del período  
Comprensión de la estructura cronológico-histórica del período  
Comprensión de las identidades poblacionales y políticas propias del período

#### EVALUACIÓN

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo (escrito o exposición oral) a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura. Cabe también la posibilidad de un examen oral en presencia de los tres docentes en el que se le preguntará por los contenidos de lo impartido y se valorará su asimilación

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Coordenadas

- A. Bravo García - J. Signes Codoñer - E. Rubio Gómez, *El imperio bizantino. Historia y civilización. Coordenadas bibliográficas*, Madrid 1997.  
Av. Cameron, *Cuestiones bizantinas*, Barcelona, Bellaterra 2017 (ed. inglesa 2014)  
J. Harris (ed.), *Byzantine history*, Houndmills (Hampshire) 2005.  
A.P. Kazhdan (ed.), *Oxford dictionary of Byzantium*, Nueva York - Oxford 1991.  
J. Haldon, *The Palgrave Atlas of Byzantine History*, Houndmills (Hampshire) 2005.

##### Historia general

- L. Bréhier, *Vie et mort de Byzance*, Paris, Albin Michel 1992 (reimpr. de la ed. original de 1946 con prólogo de G. Dagron y apéndice bibliográfico hasta 1968).  
R. Browning, *The Byzantine Empire*, Washington, The Catholic Univ. of America Press 1992 (1ª ed. 1980).  
E. Cabrera, *Historia de Bizancio*, Barcelona, Ariel 1998.  
J.-Cl. Cheynet (ed.), *Le monde byzantin: Tome 2, L'Empire byzantin 641-1204*, Paris, Presses Universitaires de France 2006.  
R.D. Castillo Fasoli, *Breve Historia de Bizancio*, Madrid 2009.  
D. Hernández de la Fuente, *Breve historia de Bizancio*, Madrid, Alianza Editorial 2014 (existe también un volumen de National Geographic, coordinado por el mismo autor con el título *El esplendor de Bizancio*, del 2013)  
J.M. Hussey (ed.), *The Cambridge Medieval History IV. The Byzantine Empire I. Byzantium and its Neighbours*, Cambridge, Univ. Press 1966.  
F.G. Maier, *Bizancio*, Madrid, Siglo XXI 1974 (con numerosas reimpr.; trad. de la ed. alemana de 1973).  
C. Mango (ed.), *The Oxford History of Byzantium*, Oxford 2002.  
C. Morrisson (ed.), *Le monde byzantin: Tome 1: L'Empire romain d'Orient (330-641)*, Paris, Presses Universitaires de France 2004.  
C. Morrisson - A. Laiou (ed.), *Le monde byzantin: Tome 3. L'Empire grec et ses voisins XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France 2011  
G. Ostrogorsky, *Historia del estado bizantino*, Madrid, Akal 1984 (trad. de la ed. alemana de 1963).  
E. Patlagean, *Un Moyen Âge grec Byzance IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel 2007.  
E. Patlagean - A. Ducellier - C. Asdracha - R. Mantran, *Historia de Bizancio*, Barcelona, Editorial Crítica

2001.

J. Shepard (ed.), *The Cambridge History of the Byzantine Empire (ca. 500-1492)*, Cambridge 2008.

W. Treadgold, *A History of Byzantine State and Society*, Stanford (California), 1997 (en versión breve: Breve Historia de Bizancio, Barcelona 2001)

A.A. Vasiliiev, *History of the Byzantine Empire*, Wisconsin, Univ. Press 1952 (2 vols. 1958, con numerosas reimpr.).

P. Wirth, *Grundzüge der byzantinischen Geschichte*, Darmstadt 1997 (1ª ed. 1976)

### **Manuales o introducciones a Bizancio**

A. Ducellier, *Bizancio y el mundo ortodoxo*, Madrid, Mondadori 1992 (trad. de la ed. francesa de 1986).

J. Faci Lacasta, *Introducción al mundo bizantino*, Madrid, Síntesis 1996.

A. Guillou, *La civilisation byzantine*, Paris, Arthaud 1990.

J. Herrin, *Bizancio: el imperio que hizo posible la Europa Moderna*, Barcelona 2009.

L. James (ed.), *A Companion to Byzantium*, Chichester 2010

E. Jeffreys, J. Haldon y R. Cormack (eds.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford 2008.

C. Mango, *Byzantium. The empire of the New Rome*, London 1980 (reimpr. Phoenix Press 1998).

J. Shepard (ed.), *The Expansion of Orthodox Empire. Byzantium, the Balkans and Russia*. Aldershot 2007.

P. Stephenson (ed.), *The Byzantine World*, London 2010.

### **Antigüedad Tardía**

P. Brown, *Por el ojo de una aguja. La riqueza, la caída de Roma y la construcción del cristianismo en Occidente (350-550 d. C.)*. Barcelona, 2016.

A. Cameron, *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía (395-600)*. Barcelona, 1998.

M. Edwards., *Religions of the Constantinian Empire*. Oxford, 2015.

A. H. M. Jones, *The Later Roman Empire, 284-602: A Social, Economic, and Administrative Survey*. Baltimore, 1986 (reed.).

### **Bizancio y España**

P. Bádenas de la Peña – I. Pérez Martín (eds.), *Bizancio y España* (Nueva Roma 21), Madrid (Nueva Roma) 2004.

M. Vallejo Girvés, *Bizancio y la España Tardoantigua (ss. V-VIII): Un capítulo de la historia mediterránea*, Universidad de Alcalá 1993.

M. Vallejo Girvés, *Hispania y Bizancio. Una relación desconocida*, Madrid: Akal 2012.

J. Vizcaíno Sánchez, *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*, Murcia 2009 (Antigüedad y Cristianismo 24).

### **Literatura bizantina**

H.-G. Beck, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*, Múnich 1959.

H.-G. Beck, *Geschichte der byzantinischen Volksliteratur*, Múnich 1971.

G. Cavallo (ed.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 3 Le culture circostanti*. Volume I. La cultura bizantina, Roma, Salerno Editrice 2004.

G. Cavallo, *Leer en Bizancio*, Buenos Aires 2017 (existe una edición francesa, *Lire à Byzance*, París 2006 y una italiana *Leggere a Bisanzio*, Milán 2007).

H. Hunger, *Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, Múnich 1977 (2 vols.)

A. Kazhdan - Chr. Angelide - L.F. Sherry, *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.

A. Kazhdan - Chr. Angelide, *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.

K. Krumbacher, *Geschichte der byzantinischen Literatur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527-1453)*, Múnich 1897.

M.D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres*, 2 vols., Viena 2003-2019 (Wiener byzantinische Studien 24/1).

P. Lemerle, *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au Xe siècle*, Paris 1971.

J.O. Rosenqvist, *Die byzantinische Literatur. Vom 6. Jahrhundert bis zum Fall Konstantinopels 1453*, Berlín, De Gruyter 2007 (traducción de la edición sueca de 2003).

J. Signes Codoñer, *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*, Cátedra, Madrid 2019

N.G. Wilson, *Filólogos bizantinos*, Madrid 1983 (Alianza).

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	LITERATURA: PROSA Y POESÍA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Margarita Vallejo Girvés	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Margarita Vallejo (UAH)  
 Sirun Grigoryan (UAH)  
 Juan Signes Codoñer (UVA)  
 David Hernández de la Fuente (UCM)  
 Begoña Ortega Villaro (UBU)  
 Ioannis Kioridis (Hellenic Open University)  
 Francisco López-Santos Kornberger

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### A. Prosa (historiografía)

1. La historiografía en la Antigüedad Tardía
  - 1.1. Historia de la Iglesia desde Eusebio.
  - 1.2. La cronística desde Eusebio
  - 1.3. La historiografía clasicista desde Eunapio a Teofilacto Simocata
2. La crónica de Sincelo y Teófanos
3. La recuperación de la historiografía clásica en la corte de Constantino VII
4. Miguel Pselo, Cecaumeno y Miguel Atalíates
5. Ana Comnena y Nicetas Coniátes
6. Los historiadores paleólogos: Jorge Acropolita, Jorge Paquimeres, Nicéforo Gregoras y Juan Cantacuceno

#### B. Poesía

1. Introducción: panorama de la poesía bizantina
2. Poesía tardoantigua: Nono y los poetas nonianos
3. Poesía bizantina filosófica y religiosa

4. Epigrama bizantino
  - a. El epigrama inscripcional
  - b. Antologías de epigramas
5. Poesía bizantina de ocasión y poesía lúdico-satírica
6. Poesía acrítica y novela en verso

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Capacitación en la comprensión de los diferentes géneros literarios  
Comprensión de la metodología propia de las fuentes literarias  
Capacitación para la utilización de las fuentes históricas como elemento de análisis

#### EVALUACIÓN

El alumno será examinado oralmente por los profesores para comprobar la asimilación de contenidos de la asignatura. Alternativamente, puede presentar un trabajo consensuado con los docentes.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Prosa

- A. Karpozelos, *Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι*, 4 vols. Atenas, Ekdoseis Kanake 2002-2015.  
D. Rohrbacher, *The Historians of Late Antiquity*, Londres, Routledge, 2002  
J. Signes Codoñer, "La historiografía en el Oriente del imperio romano desde el saqueo de Roma por Alarico hasta las invasiones árabes", *Actas de las jornadas sobre El final del mundo antiguo como prelude de la Europa moderna*, *Cuadernos de literatura griega y latina* [Santiago] 4 (2003) 115-172.  
L. Neville, *Guide to Byzantine historical writing*, Cambridge, University Press 2018.  
W. Treadgold, *The early Byzantine historians*, Houndmills 2007  
W. Treadgold, *The middle Byzantine historians*, Houndmills 2013.

##### Poesía

- Bernard, F., *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025-1081*, Oxford 2014.  
Bernard, F. - Demoen, K. (eds.), *Poetry and Its Contexts in Eleventh-Century Byzantium*, Farnham/Burlington, 2012.  
Kazhdan, A. - Angelide, Chr. - Sherry, L.F., *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.  
Kazhdan, A. - Angelide, Chr., *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.  
Lauxtermann, M.D., *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres, vol. I y II* Viena 2003-2009 (Wiener byzantinische Studien 24/1).  
Miguélez Cavero, L. *Poems in Context: Greek Poetry in the Egyptian Thebaid 200-600 AD*. Berlin/ New York: 2008.  
Spanoudakis, K. (ed.), *Nonnus of Panopolis in Context: Poetry and Cultural Milieu in Late Antiquity*, with Section on Nonnus and the Modern World. Berlin/Boston, 2014.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	TEOLOGÍA Y FILOSOFÍA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Michele Curnis	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Mattia Cosimo Chiriatti  
Michele Curnis  
Francisco María Fernández Jiménez  
Ángel Narro  
Fernando Rivas Rebaque

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

A) Teología (Fernando Rivas Rebaque, 1 crédito)

1. Teología bizantina después de Calcedonia: monofisismo.
2. Crisis iconoclasta: Juan de Damasco.
3. Espiritualidad bizantina: Máximo el Confesor, Simeón el Nuevo Teólogo, Gregorio Palamas y Nicolás
4. Cabasilas.
5. Cuestión del *Filioque*.

B) Hagiografía (Mattia Cosimo Chiriatti, Ángel Narro, 1 crédito)

1. Definición de hagiografía, hagiobiografía y hagiología. Límites geográficos, *topoi*, historia.
2. Producción histórica y literaria hagiográfica: narrativa (*acta*, *bioi*, *passiones*, relatos teúrgicos y taumatúrgicos), liturgia (martirologios, calendarios), poesía (himnos).
3. Hagiografía tardoantigua y bizantina: génesis, evolución, periodización.
4. Lectura y análisis de textos hagiográficos.
5. Historia de la hagiografía crítica: la Sociedad de los Bolandistas.

C) Filosofía (Michele Curnis, Francisco María Fernández Jiménez, 2 créditos)

1. Caracteres especiales de la filosofía en Bizancio
2. Periodización de la producción y reflexión filosófica bizantina



3. Relaciones entre filosofía bizantina y teología, poesía y biografía
4. El género del comentario, sus estructuras y objetivos
5. El debate sobre la naturaleza del alma a través de los siglos

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Capacitación en la comprensión de los diferentes géneros literarios  
Comprensión de la metodología propia de las fuentes literarias  
Capacitación para la utilización de las fuentes históricas como elemento de análisis

#### EVALUACIÓN

Memoria del curso o de una de sus partes (10-15 páginas) y entrevista oral sobre la propia memoria; o presentación oral sobre un tema de la asignatura previamente acordado (ej. google presentations, keynote, powerpoint, prezi) y discusión sobre el mismo.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### a) Teología

- Nicolás Cabasilas, *La vida en Cristo*, Rialp, Madrid 1999.  
Juan Damasceno, *Exposición de la fe*, Ciudad Nueva, Madrid 2003.  
Edward G. Farrugia (ed.), *Diccionario enciclopédico del Oriente cristiano*, Monte Carmelo 2007.  
Francisco María Fernández Jiménez, *El humanismo bizantino de san Simeón el Nuevo Teólogo*, I. T. San Ildefonso, Toledo 2000.  
Jean-Claude Larchet, *Saint Maxime le Confesseur (580-662)*, Cerf, Paris 2003.  
John Meyendorff, *Teología bizantina*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2002 (**manual de referencia**).  
Id., *St. Gregoire Palamas et la mystique orthodoxe*, Ed. Seuil, Paris 1959.  
Christoph von Schönborn, *El icono de Cristo. Una introducción teológica*, Encuentro, Madrid 1999.  
Tomás Spidlik, *La espiritualidad del Oriente cristiano*, Monte Carmelo, Burgos 2004.  
Yannis Spiteris, *Cabasilas: teologo e mistico bizantino*, Lipa, Roma 1996.  
Id., *Palamas, la gracia e l'esperienza. Gregorio Palamas nella discussione teologica*, Lippa, Roma 1996.

##### B) Hagiografía

- AA.VV., *Atti e passioni dei martiri*, Fond. Valla-Mondadori 1987.  
AIGRAIN, R. *L'hagiographie. Ses sources, ses méthodes, son histoire*. Poitiers: Bloud&Gay, 1953.  
BIELER, L. *Theios aner. Das Bild des "göttlichen Menschen" in Spätantike und Frühchristentum*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967.  
BOESCH GAJANO, S. La metamorfosi del relato. En CAVALLO, G.; FEDELI, P.; GIARDINA, A. (eds.) *Lo spazio letterario di Roma antica, La ricezione del testo*. vol. III. Roma: Salerno, 1990. p. 217-243.  
BROWN, P. *The Cult of the Saints*. Chicago: Chicago Univ. Pr. 1981.  
BROWN, P. *The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity*. *JRS* 1971, vol. 61, p. 80-101.  
DELEHAYE, H. *Les légendes hagiographiques*. 4ª edición. Bruxelles: Soc. des Bollandistes, 1955  
DELEHAYE, H. *Les passions des martyrs et les genres littéraires*. 2ª edición. Bruxelles: Soc. des Bollandistes, 1966  
DELEHAYE, H., *L'Ancienne Hagiographie byzantine: les sources, les premiers modèles, la formation des genres*, 1991.  
GRÉGOIRE, R. *Manuale di Agiologia*. Fabriano: Monast. S. Silvestro abate, 1987.  
MONACI CASTAGNO, A., *L'agiografia cristiana antica. Testi, contesti, pubblico*, Brescia, 2010.

PHILIPPART, G. *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*. Turnhout: Brepols, 1977.

SAXER, V. La ricerca agiografica dei Bollandisti in poi. *Augustinianum* 1984, vol. 24, p. 333-345. SCHAEFFER, J-M. Qu'est ce qu'un genre littéraire? Paris: Seuil, 1989.

VAN UYTFANGHE, M. *L'hagiographie: un genre chrétien ou antique tardif?* AB 1993, vol. 111, p. 135-188.

### C) Filosofía

H.-G. Beck, *Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich*, Múnich 1959.

G. Cavallo, *Leer en Bizancio*, Buenos Aires 2017.

A. Kazhdan - Chr. Angelide - L.F. Sherry, *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.

A. Kazhdan - Chr. Angelide, *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.

M. Knežević (ed.), *The Ways of the Byzantine Philosophy*, Alhambra (California) 2015.

K. Ierodiakonou (ed.), *Byzantine Philosophy and Its Ancient Sources*, Oxford 2004.

K. Ierodiakonou - G. Zografidis, «Early Byzantine Philosophy», en L. P. Gerson (ed.), *The Cambridge History of Philosophy in Late Antiquity*, vol. II, Cambridge 2010, pp. 843-868.

F. Ivanovic, «Byzantine Philosophy and Its Historiography», *Byzantinoslavica*, 68 (2010), pp. 369-381.

P. Lemerle, *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au X<sup>e</sup> siècle*, Paris 1971.

E. A. Moutsopoulos, *Les structures de l'imaginaire dans la philosophie de Proclus*, Paris 1985.

D. M. Nicol, «Byzantine Political Thought», en J. H. Burns (ed.), *The Cambridge History of Medieval Political Thought c. 350-c. 1350*, Cambridge 1988, pp. 49-80.

H. D. Saffrey, «Le chrétien Jean Philopon et la survivance de l'école d'Alexandrie au VI<sup>e</sup> siècle», *Revue des études grecques*, LXVII (1954), pp. 396-410.

B. Tatakis, *Filosofía bizantina*, Buenos Aires 1952.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	PROSA TÉCNICA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Margarita Vallejo Girvés	
Idioma en el que se imparte	Castellano	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Raúl Estangüi Gómez  
José-Domingo Rodríguez Martín  
Inmaculada Pérez Martín  
Raúl Caballero Sánchez

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### A) DERECHO BIZANTINO (J.-D. Rodríguez Martín):

1. El derecho romano y su importancia para la historia jurídica europea.
  - Breve introducción a la Historia del Derecho Romano
  - Juristas y Emperadores, *iura et leges*: las fuentes del Derecho en los siglos IV-V
2. La compilación de Justiniano
  - Necesidad de la compilación y proceso de confección del *Corpus Iuris Civilis*
  - Estructura y contenido del *Corpus*
3. El derecho bizantino post-justiniano
  - Jurisprudencia bizantina: *antecessores*, escolios y literatura jurisprudencial
  - El Derecho en los s. VII-IX: Rhopai / Ecloga / Ecloga privata / Ecloga privata aucta / nomoi georgikos, Rhodion nautikos y stratiotikos.
  - El Derecho en el renacimiento Macedonio: Procheiros nomos (Prochiron) / Epanagogé (Eisagogé) / Basílicos / Novelas de León VI
  - El derecho bizantino hasta el siglo XIV: Synopsis Maior Basilicorum / Tipucitus / Synopsis Minor / Epitome legum (Ecloga legum) / Hexabiblos

#### B) ADMINISTRACIÓN (Raúl Estangüi Gómez)

- El estado bizantino : perspectiva historiográfica

- Evolución histórica (I): De la Antigüedad Tardía al siglo X
- Evolución histórica (II): Del siglo X al XV

**C) CIENCIA** (Inmaculada Pérez Martín y Raúl Caballero Sánchez)

- La educación en Bizancio: formación elemental y secundaria, escuelas de gramática y retórica (IPM, 2,5 horas).
- El libro bizantino, la cultura escrita: materiales de escritura, presentación de los textos, prácticas de lectura (IPM, 2,5 horas).
- El monasterio bizantino: vida cotidiana, rentas y privilegios, rol social. El monasterio como actor económico y como centro de estudio. Monasterios imperiales y patriarcales. Los casos de los monasterios del Monte Atos San Juan de Estudio, San Juan Pródromo de la Petra, San Juan de Patmos (IPM, 2 horas).
- Los Santos Apóstoles: un monasterio en el corazón de Constantinopla (IPM, 1 horas).
- La reforma del calendario bizantino y el cálculo de la fecha de la Pascua: la aportación de la astronomía de época paleóloga (RCS, 2,5 horas).
- El debate en torno a la astrología en Bizancio (RCS, 2,5 horas): de Manuel I Comneno a Teodoro Metoquites.
- La alquimia. Magia y ciencias ocultas en Bizancio en época paleóloga (RCS, 1 horas).

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

Capacitación en la comprensión de los diferentes géneros literarios  
 Comprensión de la metodología propia de las fuentes literarias  
 Capacitación para la utilización de las fuentes históricas como elemento de análisis

**EVALUACIÓN**

En la parte de derecho y administración: Reseña o resumen crítico de un artículo o capítulo de libro propuestos por uno de los dos docentes de la asignatura en la parte de derecho y administración.  
 En la parte de ciencia: Trabajo sobre un estudioso bizantino que haya cultivado alguna ciencia o técnica y comentario de un texto sobre la educación científica o sobre cualquier otro aspecto del temario.

**BIBLIOGRAFÍA**

**A) Sobre el Derecho Romano y su recepción en Europa:**

Arangio-Ruiz, V., *Historia del derecho romano* (traducción de la 2a. edición italiana por Francisco de Pelsmaecker e Ivañez), Madrid 2006.  
 Kunkel, W. *Historia del derecho romano* (traducción de la cuarta edición alemana por Juan Miquel), Barcelona 2009.  
 Paricio, J. - Fernandez Barreiro, A., *Historia del Derecho romano y su recepción europea*, Madrid 2014.

**B) Sobre Derecho bizantino:**

Andrés Santos, F. - García y García, A., "Juristas medievales", en Domingo, R. (coord.), *Juristas Universales I. Juristas antiguos*, Madrid 2004, Segunda parte.  
 Ceccarelli Morolli, D., *Il Diritto dell'impero Romano d'Oriente: Introduzione alle fonti e ai protagonisti* (Kanonika Vol. 21), Roma 2016  
 Pieler, P. E., "Byzantinische Rechtsliteratur", en Hunger, H., *Die Hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner*, II (Handb. d. Alt. Wiss.), C. 13, Múnich 1978  
 Troianos, N. S., *Οι πηγές του Βυζαντινού δικαίου* [Las fuentes del derecho bizantino], Atenas - Komotini, 2011, 3ª edición.

Van der Wal, N. - Lokin, J. H. A., *Historiae iuris graeco-romani delineatio: les sources du droit byzantin de 300 à 1453*, Groninga 1985.

### C) Sobre el Estado y la administración en Bizancio:

- H. Ahrweiler, "Recherches sur l'administration de l'Empire byzantin aux Xe-XIe siècles", *Bulletin Correspondance Hellénique* 84, 1960, p. 1-109
- W. Brandes, *Finanzverwaltung in Krisenzeiten. Untersuchungen zur byzantinischen Administration im 6.-9. Jahrhundert*, Fráncfort 2002
- T. S. Brown, *Gentlemen and Officers. Imperial Administration and Aristocratic Power in Byzantine Italy, A. D. 554-800*, Roma 1984
- J. Haldon, *State, Army and Society in Byzantium. Approaches to Military, Social and Administrative History*, Aldershot 1995 (Variorum Reprints)
- R. Estangüi Gómez, *Byzance face aux Ottomans. Exercice du pouvoir et contrôle du territoire sous les derniers Paléologues (milieu XIVe – milieu XVe siècle)*, París 2014
- M. Nichanian, "La distinction à Byzance : société de cour et hiérarchie des dignités à Constantinople (VIe-IXe s.)", *Travaux et Mémoires* 17, 2013, p. 579-636
- N. Oikonomides, *Fiscalité et exemption fiscale à Byzance (IXe-XIe s.)*, Atenas 1996
- É. Patlagean, *Un Moyen Âge grec. Byzance IXe-XVe siècle*, París 2007

### C) Ciencia

- F. Acerbi, "Byzantine Recensions of Greek Mathematical and Astronomical Texts: A Survey", *Estudios bizantinos* 4 (2016), 133-213.
- C.N. Constantinides, *Higher Education in Byzantium in the 13th and early 14th Centuries*, Nicosia 1982.
- J. M. Duffy, "Byzantine Medicine in the Sixth and Seventh Centuries: Aspects of Teaching and practice", *Dumbarton Oaks Papers* 38 (1984) 21–27.
- W. Hörandner, "The Byzantine didactic poem –a neglected literary genre? A survey with special reference to the eleventh century", en F. Bernard-K. Demoen, *Poetry and its contexts in eleventh-century Byzantium*, Farnham 2012, pp. 55-67.
- S. Lazaris, "Scientific, Medical and Technical Manuscripts", in V. Tsamakda (ed.), *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Leiden/Boston 2017, 55-113.
- G.E.R. Lloyd, *Greek science after Aristotle*, Nueva York 1973.
- P. Magdalino, *L'Orthodoxie des astrologues. La science entre le dogme et la divination à Byzance (VIIe-XIVe siècle)*, París 2006.
- Paul Magdalino & Maria Mavroudi (eds.), *The Occult Sciences in Byzantium*, Geneva 2006.
- S. Mergiali, *L'enseignement et les lettrés pendant l'époque des paléologues (1261-1453)*, Athina 1996.
- S. M. Oberhelman, "Dreams, Dreambooks, and Post-Byzantine Practical Healing Manuals (Iatrosophia)", in Id. (ed.), *Dreams, Healing, and Medicine in Greece. From Antiquity to the Present*, Farnham (Surrey)/Burlington VT 2013, pp. 269-294.
- I. Pérez Martín, "Al calor del texto antiguo: la lectura de textos matemáticos en Bizancio", in I. Monteiro Arias/A.B. Muñoz Martínez/F. Villaseñor Sebastián (eds.), *Relegados al margen: Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, Madrid 2009, pp. 55-68.
- D. Pingree, "Gregory Chionides and Palaeologan Astronomy", *Dumbarton Oaks Papers* 18 (1964), 133-160.
- J. Signes Codoñer, "Ciencia y técnica en Bizancio", in *Ciencia y cultura en la Edad Media. Actas VIII y X*, Tenerife 2003, pp. 215-252.
- A. Tihon, *Études d'astronomie byzantine*, Aldershot, Variorum, 1994.
- A. Tihon, "Traité byzantin sur l'astrolabe", *Physis. Rivista di Storia della Scienza*, 32 (1995) 323–357.
- A. Tihon, A., "Science in the Byzantine Empire", en D. C. Lindberg & M. H. Shank (eds.), *The Cambridge History of Science. Volume 2: Medieval Science*, Cambridge 2013, pp. 190–206.
- A. Tihon, "Astronomy", en Anthony Kaldellis & N. Siniossoglu (eds.), *The Cambridge Intellectual History of Byzantium. Part III: Sciences of the World*, Cambridge 2017, pp.183–197.

- A. Touwaide, "Byzantine Hospital Manuals (Iatrosophia) as a Source for the Study of Therapeutics," in B. Bowers (ed.), *The Medieval Hospital and Medical Practice* (Aldershot, 2007), pp. 147–73.
- K. Vogel, "Byzantine Science", *Cambridge Medieval History*, vol. 4.2, Cambridge 1967, pp. 264-305.
- B. Zipser, *Medical books in the Byzantine World* (Eikasmós Online 2), Bologna 2013.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	BIZANCIO Y SU ENTORNO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Ernest Marcos Hierro,  
Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez,  
Enrique Santos Marinas,  
Francisco Fernando del Río Sánchez,  
Petros Tsagkaropoulos

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### Bloque A. Bizancio y los eslavos

- 1.1. Los orígenes de los eslavos: *Urheimat* y gran expansión eslava.
- 1.2. La entrada de los eslavos en la historia: descripción de sus características y costumbres en las fuentes históricas.
- 1.3. La cristianización de los eslavos. Orígenes de la *Slavia Orthodoxa*. Primer Imperio Búlgaro, la Rus' de Kiev. Orígenes de la *Slavia Latina*: Gran Moravia.
- 1.4. Bizancio después de Bizancio: la recepción de la cultura bizantina en la *Slavia Orthodoxa*.

#### Bloque B. Bizancio y Oriente Próximo

- 2.1. Complejidad étnica, lingüística y religiosa intrínseca del oriente bizantino.
- 2.2. El Imperio persa de los Sasánidas (310-651): adversario y espejo de Bizancio, factor decisivo en los conflictos étnicos y religiosos internos del oriente bizantino.
- 2.3. Otros vecinos de Oriente: armenios y árabes hasta el siglo VII.
- 2.4. El auge del islam en la región y su influencia cultural y religiosa en Bizancio (s. VII-XII): el impacto de las relaciones con los Califatos Omeya, Abasí y Fatimí.
- 2.5. Conflicto y convivencia con los turcos selyúcidas y otomanos hasta 1453 (s. XI-XV).



**Bloque C. Bizancio y el Papado.**

- 3.1. El periodo de dominación bizantina de Roma
- 3.2. Los papas "orientales"
- 3.3. Los monasterios griegos de Roma.
- 3.4. Las relaciones entre los papas y Bizancio en la Alta Edad Media.

**Bloque D. Bizancio y las Cruzadas**

- 4.1. La irrupción de los latinos en Oriente: los efectos políticos y culturales de las relaciones con los estados cruzados de Palestina y Siria (s. XII-XIII).
- 4.2. El Imperio latino de Oriente.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Comprensión del ámbito geográfico de la disciplina
- Comprensión de las identidades propias del período
- Comprensión de la interacción multifocal del período

**EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura se realizará mediante los siguientes criterios:

Presencialidad. La asistencia a las clases permitirá una evaluación continua de los alumnos que sigan en curso de acuerdo con su participación en clase.

Bloques A, B, C y D: Trabajos relativos a los dos bloques que integran la asignatura. Estos pueden ser comentarios de textos o trabajos breves relativos a aspectos relevantes de los contenidos de la asignatura. La evaluación de los cuatro bloques que componen la asignatura será conjunta y consensuada por los profesores que la imparten.

**BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía del Bloque 1. Bizancio y los eslavos:

- Álvarez-Pedrosa, J. A. *Fuentes para el estudio de la religión eslava precristiana*, Pórtico, Zaragoza, 2017.
- Álvarez-Pedrosa, J. A. *Las respuestas del Papa Nicolás I a los búlgaros. Edición crítica, traducción y comentario*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada, 2009.
- Barford, P. M. *The Early Slavs. Culture and Society in Early Medieval Eastern Europe*, Cornell Univ. Press, Ithaca, NY, 2001.
- Bravo García, A. *Bizancio. Perfiles de un imperio*, Akal, Madrid, 1997.
- Capaldo, M. (dir.), Cavallo, G. (ed.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 3. Le culture circostanti. Vol. III. Le culture slave*, Salerno Editrice, Roma, 2004.
- Conte, Fr., *Les slaves. Aux origines des civilisations d'Europe centrale et orientale (VI-XIII siècles)*, Albin Michel, París, 1986.
- Curta, Fl., *Southeastern Europe in the Middle Ages. 500-1250*, C.U.P., Cambridge, 2006.
- Dvornik, Fr., *The Slavs: their early history and civilization*, American Academy of Arts and Sciences, Boston, 1956.
- Garzaniti, M., *Gli slavi. Storia, cultura e lingue dalle origini ai giorni nostri*, Carocci editore, Roma, 2013.
- Hernández de la Fuente, D., *Breve historia de Bizancio*, Alianza Editorial, Madrid, 2014.
- Morfakidis Filactós, M., Casas Olea, M., *Fuentes griegas sobre los eslavos. I. Expansión y establecimiento de los eslavos en la Península Balcánica*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada, 2009.
- Obolensky, D., *The Byzantine Commonwealth. Eastern Europe, 400-1453*, St. Vladimir's Seminary Press, New York, 1982.



Bibliografía del Bloque 2. Bizancio y Oriente Próximo:

Michael Brett, *The Fatimid Empire. The Edinburgh History of the Islamic Empires*, Edinburgh University Press. Edinburgh, 2017.

Touraj Daryaee, *Sasanian Persia. The Rise and the Fall of an Empire*, I.B. Tauris. Nueva York, 2009.

Encyclopaedia Iranica: [www.iranicaonline.org](http://www.iranicaonline.org)

Helen C. Evans y Brandie Ratliff, *Byzantium and the Islam. Age of Transition, 7<sup>th</sup>-9<sup>th</sup> Century*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 2012.

Kate Fleet (ed.), *The Cambridge History of Turkey. Volume 1, From Byzantium to Turkey 1071-1453*, Cambridge University Press. 2009.

Geoffrey Greatrex y Samuel N.C. Lieu (eds.), *The Roman Eastern Frontier and the Persian Wars. Part II: AD 363-30. A narrative sourcebook*, Routledge. Londres y Nueva York, 2002.

Jonathan Harris, *Byzantium and the Crusades*, Bloomsbury Academic. 2006.

A.C.S. Peacock, *The Great Seljuk Empire. The Edinburgh History of the Islamic Empires*, Edinburgh University Press. Edinburgh, 2015.

Jonathan Shepard (ed.), *The Cambridge History of the Byzantine Empire*, Cambridge University Press. 2009.

Bibliografía del Bloque 3. Bizancio y el Papado

Bernard Bavant, "Le duché byzantin de Rome. Origine, durée et extension géographique", *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen-Age, Temps Modernes*, 91 (1979), 41-88.

Raymond Davis, *The Lives of the Ninth-Century Popes (Liber Pontificalis) The ancient biographies of ten popes from A.D. 817-891*, Liverpool, Liverpool University Press, 1995.

Francis Dvorník, F., *Les Slaves, Byzance et Rome au IXe siècle*, Paris, Champion, 1926.

Maya Maskarinec, *City of Saints. Rebuilding Rome in the Early Middle Ages*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2018.

Jean-Marie Sansterre, *Les moines grecques et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (m. VIe s. - fin du IXe s.)*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1983.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DEL ARTE BIZANTINO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4 CR	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Manuel Antonio Castiñeiras González	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Manuel Antonio Castiñeiras González  
Jaime Vizcaíno Sánchez  
Jon C. Cubas Díaz  
Verónica Carla Abenza Soria  
Alfredo Calahorra Bartolomé

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1. -Las bases del arte bizantino. La conformación de un modelo: urbanismo y monumentos de Constantinopla entre los siglos IV y VI. Constantinopla en época justiniana: la arquitectura religiosa. Marfiles, orfebrería y numismática. -Cristianización y defensa del Imperio: arquitectura civil, militar y religiosa en el ámbito oriental. El mundo funerario en época protobizantina

TEMA 2. Bizancio en Occidente: la *Renovatio Imperii justiniana*. Rávena y el arte musivo. La *Spania* bizantina: arquitectura, urbanismo y contextos materiales.

1er Seminario: Visita a la colección objetos bizantinos (*encolpia*, numismática, etc) del Museo Arqueológico Nacional

2º Seminario: El Palacio Imperial

TEMA 3. Los iconos y el culto a las imágenes en la época paleobizantina. -El monasterio de Santa Catalina en Monte Sinaí. --De la irrupción del islam al contexto de la querrela iconoclasta (726-843): ideología y sociología. El Segundo Concilio de Nicea del año 787. Producción de mosaicos, pinturas, iconos y manuscritos. La eclosión de las imágenes aquerópitas.

TEMA 4. El arte bizantino medio (843-1204): el clasicismo bizantino. -El renacimiento macedonio. -Modelos arquitectónicos. El monasterio bizantino. El modelo de Hosios Lukas. Monte Atos. -Los programas sagrados: topografía y función. -Del ἡθος al πάθος: la pintura comnena. -El arte suntuario en época medio-bizantina y paleóloga.

-3º seminario: Relaciones texto-imagen en el arte bizantino

-4º Seminario: Capadocia, arquitectura y pintura rupestre

-5º seminario: Los enigmáticos esmaltes del Tríptico de Kakhuli: imágenes femeninas para la liturgia y el culto imperial

TEMA 5. El renacimiento paleólogo. Constantinopla, Salónica y Mistrá. Un nuevo humanismo pictórico.

**6º seminario:** -El oficio del pintor en Bizancio a través de la “Guía del Pintor de Monte Athos”: *Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης*.

Nota: la docencia será impartida por cinco profesores. En ella se combinarán cinco temas con la celebración de seis seminarios específicos dedicados a profundizar en distintos aspectos del arte y la arqueología bizantina.

Temario y seminarios serán impartidos de la siguiente manera:

**17-18 febrero:** Jaime Vizcaíno Sánchez (temas 1 y 2, y primer seminario)

**10 de marzo:** Alfredo Calahorra Bartolomé (segundo seminario) y Manuel Antonio Castiñeiras González (tercer tema)

**31 de marzo:** Jon C. Cubas Díaz (apartado del tema 1 “Cristianización y defensa del Imperio “y “Mundo funerario en época protobizantina”, así como el tercer seminario)

**1 de abril:** Verónica Carla Abenza Soria (apartado del tema 4 “El arte suntuario en época medio-bizantina y paleóloga”).

**6 de mayo:** Manuel Antonio Castiñeiras González (tema 4 y cuarto seminario), Verónica Carla Abenza Soria (quinto seminario).

**26 de mayo:** Manuel Antonio Castiñeiras González (tema 5 y sexto seminario)

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Comprensión de la utilidad de estos instrumentos como fuentes históricas para el conocimiento del período

Comprensión la interacción entre estos instrumentos y las demás fuentes históricas

Capacitación para comprender la diversa naturaleza de las fuentes arqueológicas e iconográficas.

#### EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria para aprobar.

Para la calificación final del módulo, el alumno deberá redactar un trabajo de no más de 10 folios, con bibliografía, sobre una obra de arte bizantina o un tema iconográfico a partir de un listado proporcionado por los profesores al inicio de las clases.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baldini Lippolis, I, *L'oreficeria nell'Impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*, Bari, 1999.
- Beckwith, J., *Arte paleocristiana y bizantino*, Cátedra, Madrid, 1997 (1ª ed. ing. Harmondsworth, 1970)
- Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, J. Durand (ed.), Musée du Louvre, París, 1992.
- Byzantium and Islam. Age of Transition, 7th-9th Century*, H. C. Evans, B. Ratliff (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012.
- Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, H. C. Evans (ed.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 2007.
- [http://www.metmuseum.org/research/metpublications/Byzantium\\_Faith\\_and\\_Power\\_1261\\_1557](http://www.metmuseum.org/research/metpublications/Byzantium_Faith_and_Power_1261_1557)
- Cameron, A., *Cuestiones bizantinas*, Edicions Bellaterra, Barcelona, 2017 (1ª ed. ing., Princeton, NJ., 2014).
- Cormack, R., *Byzantine Art*, Oxford History of Art, Oxford, 2000.
- Cortés Arrese, M.A. (com.), *Bizancio en España. De la Antigüedad Tardía a El Greco*. Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 2003.
- Cortés Arrese, M. A., *Bizancio: el triunfo de las imágenes sagradas*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010.
- Curcic, S., *Architecture in the Balkans. From Diocletian to Süleyman the Magnificent*, Yale University Press, New Haven-Londres, 2010.
- Cutler, A., "On Byzantine Boxes", *Journal of the Walters Art Gallery*, 42-43, 1984-1985, pp. 32-47.
- Cutler, A., *The Craft of Ivory: Sources, Techniques, and Uses in the Mediterranean World, A.D. 200-1400*, Washington, 1985.
- Cutler, A., *The Hand of the Master: Craftmanship, Ivory, and Society in Byzantium (9th-11th centuries)*, Princeton, 1994.
- Cutler, A., Spieser, J-M., *Byzance Médiévale, 700-1204*, París, 1996.
- Deckers, J.G., *Die frühchristliche und byzantinische Kunst*, Munich 2007.
- Demus, O., *The Mosaics of Norman Sicily*, Londres, 1949.
- Demus, O., *Byzantine Art and the West*, Londres, 1970.
- Demus, O., *The Mosaics of San Marco in Venice*, 4 vols., Washington DC-Chicago-Londres, 1984.
- Drpić, I., *Epigram, Art and Devotion in Later Byzantium*, Cambridge, 2016.
- Ebersolt, J., *Le grand palais de Constantinople et le livre des cérémonies*, París: Lerroux, 1910.
- Evans, H., Hallman, R., Holcomb, M., "The Arts of Byzantium", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 58, 4, 2001, pp. 1-69.
- Florenski, P., *La perspectiva invertida*, ed. F. Pereda, Siruela, Madrid, 2005.
- Folda, J., *The Art of the Crusaders and the Holy Land (1098-1187)*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Folda, J., *Crusader Art in the Holy Land, from the Third Crusade to the Fall of Acre, 1187-1291*, Cambridge University Press, Hong Kong, 2005.
- Iacobini, A. (ed.), *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e il Mediterraneo*, Roma, 2009.
- Grabar, A., *La iconoclastia bizantina*, Akal, Madrid, 1998 (1ª ed. fr. París, 1984).
- Goldschmidt, A., Weitzmann, K., *Die Byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X-XIII. Jahrhunderts*, 1933.
- Holy Images. Hallowed Ground. Icons from Sinai*, R. S. Nelson, K. M. Collins (eds.), The John Paul Getty Museum, Los Angeles, 2006.
- Hetherington, P., "Byzantine cloisonné enamel: production, survival and loss", *Byzantion*, 76, 2006, pp. 185-220.
- Kalavrezou, I., *Byzantine icons in steatite*, Wien, 1985.
- Kalavrezou, I., "Helping Hands for the Empire: Imperial Ceremonies and the Cult of Relics at the Court", *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, Washington, 1996.
- Krautheimer, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Cátedra, Madrid 1984 (1ª ed. ing. The Pelican History of Art, 1965).
- L'inhumation privilégiée du IVe au VIIIe siècle en Occident*. Actes du colloque tenu à Créteil les 16-18 mars 1984, Y. Duval, J.-C. Picard (eds.), Paris, 1986

- Life and Death in Asia Minor in Hellenistic, Roman and Byzantine Times: Studies in Archaeology and Bioarchaeology*, J. Rasmus Brandt, E. Hagelberg. G. Bjørnstad. S. Ahrens (eds.), Oxford, 2017.
- Lowden, J., *Early Christian & Byzantine Art*, Londres, 1997.
- Mango, C., *Arquitectura bizantina*, Aguilar, Madrid, 1975.
- Maguire, H, Nelson, R.S. (eds.), *Byzantium and the Myths of Venice*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington DC, 2010.
- Matthews, Th. F., *The Art of Byzantium*, Hong Kong, 1998.
- Ousterhout, R., *Master Builders of Byzantium*, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1999.
- Ousterhout, R.G., *Eastern Medieval Architecture. The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands*, Oxford, 2019.
- Runciman, S., *Byzantine. Style and Civilization*, Penguin Books, Harmondsworth, 1987 (1971).
- The Glory of Byzantium: Art and Culture in the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261*, H. C. Evans, W. D. Wixom (eds.), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1997.
- Velmans, T. (ed.), *El mundo del Icono desde los orígenes a la caída de Bizancio*, San Plablo, Madrid, 2003.
- Veyne, P., *Die Kunst der Spätantike. Geschichte eines Stilwandels*, Stuttgart, 2009.
- Velmans, T. (ed.), *El mundo del Icono desde los orígenes a la caída de Bizancio*, San Plablo, Madrid, 2003.
- Vizcaíno, J., *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*. Murcia, Anejos de Antigüedad y Cristianismo, XXIV, 2009.
- Weitzmann, K.(ed.), *The Icons*, London 1982 (1990).
- Wessel, K., *Byzantine enamels from the 5th to the 13th century*, Shannon, 1969.
- Westbrook, N., *The Great Palace in Constantinople: An Architectural Interpretation*, Turnhout: Brepols, 2020.
- Woodfin, W. T., *The Embodied Icon: Liturgical Vestments and Sacramental Power in Byzantium*, Oxford, 2012.
- Yasin, A.M., *Saints and Church Spaces in the Late Antique Mediterranean. Architecture, Cult and Community*, Cambridge 2009.
- Zanini, E., *Introduzione all'archeologia bizantina*. Roma, 1994.

**Textos:**

- Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, ed. J. Yarza et alii, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- The Painter Manual of Dionysius of Fourna*, ed. P. Hetherington, Londres, 1981 (1974)

**WEBSITES**

- Byzantium 1200 (reconstrucciones virtuales de los monumentos de Constantinopla:  
<http://www.byzantium1200.com/>

**Museos:**

- [www.doaks.org](http://www.doaks.org) (Colección Dumbarton Oaks, Washington)
- [www.benaki.gr](http://www.benaki.gr) (Museo Benaki Atenas)
- [www.culture.gr](http://www.culture.gr) (Museo Bizantino y Cristiano de Atenas).

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN BÁSICA A LA LENGUA GRIEGA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	M <sup>a</sup> Dolores Jiménez López	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

María Dolores Jiménez López, Mattia Cossimo Chiriatti

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

1. Introducción al alfabeto griego. Diccionarios. Métodos.
2. La segunda declinación. El artículo. El verbo ser.
3. Los verbos temáticos: presente.
4. La primera declinación.
5. Los verbos temáticos: imperfecto y aoristo temático
6. El participio.
7. Los verbos temáticos: aoristo sigmático.
8. Fundamentos de la tercera declinación.
9. La voz mediopasiva.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Comprensión de las particularidades lingüísticas del ámbito bizantino  
 Capacitación en la lengua griega antigua  
 Capacitación en el uso de la lengua griega antigua como instrumento de análisis textual del período

### EVALUACIÓN

Un control escrito sobre un breve texto que recoja los fundamentos morfológicos y sintácticos de lo explicado en clase.

**BIBLIOGRAFÍA****Gramática griega:**

M. Balme - G. Lavall - L. Miraglia - T.F. Bórri, *Athenaze. Introduzione al greco antico*, Edizioni Accademia Vivarium Novum (versión española de E. Canales y A. González Amador)

J. Berenguer Amenós, *Gramática griega*, Barcelona, Bosch 1943 (con reimpr. anuales).

*Joint Association of Classical Teachers, Reading Greek, Textos, vocabularios y ejercicios*, Barcelona 1986 (con reimpr.)

J. L. Calvo Martínez, *Griego para universitarios*, Granada, Ediciones Universidad 2016.

L. González Martínez, *Curso de lengua griega*, <http://www.culturaclasica.com/?q=node/56>

Kybernetes, curso cero de griego clásico: inscripción en <https://uamx.uam.es/dashboard>

**Diccionarios y vocabulario:**

Liddell, H.G. (2001), *An Intermediate Greek-English Lexicon: founded upon the seventh edition of Liddell and Scott's "Greek-English Lexicon*, Oxford.

Martín Sánchez, M. A. (19952 ), *Vocabulario mínimo del griego*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Thomas Meyer - Hermann Steinthal, *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, México, Instituto de investigaciones filológicas 1993.

Pabón, J. M. (2007), *Diccionario manual griego griego clásico-español*, Barcelona, Vox.

Tapia Zúñiga, P. C. (1993), *Vocabulario fundamental y constructivo del griego*, Universidad Nacional Autónoma de México, México (trad. española).

**Textos:**

Fernández Galiano, M. & Rodríguez Adrados, F. (1982), *Primera antología griega*, Madrid, Gredos.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Experto en Bizantinística	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA PALEOGRAFÍA GRIEGA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	optativa	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor responsable	Inmaculada Pérez Martín	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Inmaculada Pérez Martín  
 Jesús Federico Polo Arrondo  
 Carmen García Bueno  
 Paula Caballero Sánchez

### DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### Codicología

- Materiales de escritura: papiro, pergamino, papel, tintas. Formato de los libros: del *volumen* al *codex*.
- El libro manuscrito: impaginación, paratextos, cuadernos, cosido, encuadernación.
- El paso de la mayúscula a la minúscula.

#### Paleografía

- La mayúscula griega
- El paso de la mayúscula a la minúscula.
- La minúscula antigua (1): la evidencia oriental
- La minúscula antigua (2): la evidencia constantinopolitana
- La escritura caligráfica de época macedonia (ss. X-XI)
- La escritura griega en época comnena (1081-1204): la diversificación del canon.
- Escrituras provinciales: Chipre y el sur de Italia
- La escritura griega en época paleóloga (1261-1453): escrituras de erudito, con alternancia de módulo, miméticas y arcaizantes.
- La imprenta griega: Aldo Manuzio en Venecia. Los manuscritos griegos conservados en España: una tipología del códice griego.



**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

Comprensión de la utilidad de la paleografía como instrumento histórico  
Capacitación para su comprensión teórica  
Capacidad para su aplicación instrumental en las fuentes literarias.

**EVALUACIÓN**

Prueba final de lectura o transcripción de una página extraída de un manuscrito griego en minúscula.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Manuales**

- E. Crisci & P. Degni, *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa. Una introduzione*, Roma: Carocci, 2011.  
A. Dain, *Les manuscrits*, Paris 1949, reed. 1975.  
R. Devreesse, *Introduction à l'étude des manuscrits grecs*, Paris 1954, reimpr. 1964.  
H. Hunger, *Studien zur griechischen Paläographie*, Wien 1954.  
E. Mioni, *Introduzione alla paleografia greca*, Padova 1973 [trad. gr.].  
P. Canart, *Paleografia e codicologia greca. Una rassegna bibliografica*, Città del Vaticano 1991.  
J. Irigoien, *Le livre grec des origines à la Renaissance*, Paris, BnF 2001.  
P. Géhin, dir., *Lire le manuscrit médiéval*, Paris, Armand Colin 2005.  
L. Perria, *Γραφίς. Una historia de la escritura griega libraria, del siglo IV a.C. al siglo XVI d.C.*, Madrid, UESD, 2018.

**Repertorios de facsímiles**

- R. Barbour, *Greek Literary Hands A.D. 400-1600*, Oxford 1981.  
P. Canart-A. Jacob-S. Lucà-L. Perria eds., *Facsimili di codici greci della Biblioteca Vaticana (Exempla Scripturarum 5)*, Città del Vaticano 1998.  
P. Canart-S. Lucà, *Codici greci dell'Italia meridionale. Catalogo della mostra, Grottaferrata, Biblioteca del Monumento Nazionale, 31 marzo-31 maggio 2000*, Roma, Retablo 2000.  
Enrica Follieri, 1969. *Codices Graeci Bibliothecae Vaticanae temporum locorumque ordine digesti commentariis et transcriptionibus instructi*. Exempla scripturarum 4. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana.  
D. Harlfinger, *Specimina griechischer Kopisten der Renaissance*, Berlin 1974.  
D. Harlfinger et al., *Griechische Handschriften und Aldinen*, Wolfenbüttel 1978.  
D. Harlfinger et al., *Specimina Sinaitica. Die datierten griechischen Handschriften des Katharinen-Klosters auf dem Berge Sinai: 9. bis 12. Jahrhundert*, Berlin 1983.  
H. Hunger-E. Gamillscheg-D. Harlfinger, *Repertorium der griechischen Kopisten 800-1600*, vol. I, *Handschriften aus Bibliotheken Grossbritanniens*, Wien 1981; vol. II, *Handschriften aus Bibliotheken Frankreichs*, Wien 1989, vol. III, *Rom mit dem Vatikan*, Wien 1997.  
K. y S. Lake, *Dated Greek Manuscripts to the year 1200*, Monumenta Paleographica Vetera 1, Boston 1934-45, 10 vols.  
*Les manuscrits grecs datés des XIIIe et XIVe siècles conservés dans les bibliothèques publiques de France*, vol. I, *XIIIe siècle*, Ch. Astruc et al., Paris, Bibliothèque nationale de France 1989; vol. II, *Première moitié du XIVe siècle*, P. Géhin et al., Bibliothèque Nationale de France-Institut de Recherche et d'Histoire des textes, Brepols 2005.  
H. Omont, *Fac-similés des manuscrits grecs datés des XVe et XVIe siècles*, Paris 1887.  
H. Omont, *Fac-similés des manuscrits grecs datés des IXe-XIVe siècles*, Paris 1891.  
H. Omont, *Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs en oncial et en minuscule de la Bibliothèque Nationale du IVe au XIIe siècles*, Paris 1892.  
A. Turyn, *Codices Graeci Vaticani saeculis XIII et XIV scripti annorumque notis instructi*, Città del Vaticano 1964.  
A. Turyn, *Dated Greek Manuscripts of the Thirteenth and Fourteenth Centuries in the Libraries of Italy*, 2

vols., Urbana-Chicago-London 1972.

A. Turyn, *Dated Greek Manuscripts of the Thirteenth and Fourteenth Centuries in the Libraries of Great Britain*, *Dumbarton Oaks Studies*, 17, Washington D.C. 1980.

N.G. Wilson, *Mediaeval Greek Bookhands*, *Mediaeval Academy of America*, 81 Cambridge [Mass.] 1973.