

**PUBLICACIONES DERIVADAS DE LAS TESIS DEFENDIDAS
EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO (D403)**

CURSO 2015-2016

Doctorando	Guadalupe Adámez Castro
Título Tesis	GRITOS DE PAPEL. LAS CARTAS DE SÚPLICA DEL EXILIO ESPAÑOL (1936-1945)
Director/es	Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra
Fecha lectura	2/12/2015
Calificación	Sobresaliente Cum Laude
Premios y Menciones	Mención Internacional Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Alcalá Premio Nacional de Tesis Doctorales sobre Migraciones en el Mundo Contemporáneo, del Centro de Estudios sobre Migraciones y Exilios de la UNED y la Dirección General de Migraciones del Ministerio de Empleo y Seguridad Social. - Premio a la Mejor Tesis Doctoral de Filosofía y Letras de la Sociedad de Condueños de la Universidad de Alcalá de Henares.
Monografías Guadalupe Adámez Castro: Gritos de papel. Las cartas de súplica del exilio español (1936-1945), Granada, Comares/Ministerio de Empleo y Seguridad Social, 2017, 204p.	

Artículos

Guadalupe Adámez Castro: «"Soy un átomo de escasa percepción..."». Peticiones de los refugiados españoles al CTARE», en Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas (dirs.), *Cinco siglos de cartas. Historia y prácticas epistolares en las épocas moderna y contemporánea*, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 319-337.

Guadalupe Adamez Castro: «Cartas entre alambradas. El correo en los campos de refugiados durante el primer exilio español (1939-1945)», en Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas (eds.), *Cartas-Lettres-Lettere. Discursos, prácticas y representaciones (siglos XIV-XX)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2014, pp. 591-536.

-Guadalupe Adamez Castro: «La primera prensa del exilio. La edición de boletines en los campos de internamiento del suroeste francés (1939-1940)», en *Actas del Congreso Posguerras. 75 aniversario del fin de la Guerra civil española*, Fundación Pablo Iglesias, 2015, 22 pp.

Guadalupe Adámez Castro, «Un pasaporte hacia la libertad. Súplicas y solicitudes de los exiliados españoles al CTARE», *Vínculos de Historia*, 5, 2016, pp. 290-308.

Guadalupe Adámez Castro: «"Written Barracks". On the Production and Circulation of Newsletters in the Internment Camps of Southwest France», *European Journal of Life Writing*, 2018, VII, pp. 90-110.

Guadalupe Adámez Castro: «"Todo ser humano no ha muerto". Súplicas y peticiones del exilio español (1939-1945)», en Elena Díaz Silva, Aribert Reimann, Randal Sheppard (eds.): *Horizontes del exilio. Nuevas aproximaciones a la experiencia de los exilios entre Europa y América Latina durante el siglo XX*, Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuet, 2018, pp. 279-302.

Comunicaciones / Ponencias

Ponencia: Guadalupe Adámez Castro: «Cartas entre alambradas. La organización del correo en los campos de refugiados españoles durante el primer exilio (1939-1945)», en el Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita: espacios y formas de la escritura epistolar en el Área Románica (siglos XIV a XX), Grupo SIECE/LEA-Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras (UAH), Alcalá de Henares (Madrid), 8 de junio de 2012.

Conferencia: Guadalupe Adámez Castro: «Una llamada de auxilio. Las cartas de súplica de los exiliados españoles», IX Seminario Anual: «Entre el olvido y la memoria. Una historia subalterna de la cultura escrita», Grupo LEA-SIECE- Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras (UAH), Alcalá de Henares (Madrid), 2 de noviembre 2012.

Conferencia: Guadalupe Adámez Castro: «Un mondo di richieste. Le “lettere ai potente” dell’esilio spagnolo», Seminario di ricerca, Centro di documentazione e ricerca sulla Storia del libro scolastico e della Letteratura per l’infanzia. Università degli Studi di Macerata, Macerata (Italia), 11 de diciembre de 2012.

Conferencia: Guadalupe Adámez Castro: «Con la consigna de resistir al tiempo...». La edición de boletines en los campos de internamiento del Suroeste francés (1939-1940), Curso de verano: La Cultura escrita del Exilio español, Universidad de Alcalá/Fundación Francisco Largo Caballero, Sala de Conferencias Internacionales (UAH), Alcalá de Henares (Madrid), 7 de julio de 2014.

Conferencia: Guadalupe Adámez Castro: «Lápices y alambradas. Las escrituras del exilio español en Francia», Workshop Represaliados, Refugiados, Resistentes, New York University / ALBA Archive, Remarque Institute (New York University), Nueva York (EEUU), 8 de diciembre de 2014.

Ponencia: Guadalupe Adámez Castro: «Alambradas de papel: la escritura en los campos de internamiento durante el exilio español», Journée d’Études: «El siglo XX en primera persona: los egodocumentos y la historia contemporánea española», Colegio de España, París (Francia), 18 de abril de 2015.

Conferencia [junto a Verónica Sierra Blas]: «Ecos y palabras de un exilio», Jornada «Machado, la Guerra Civil y el Archivo». Pasaporte Cultural, Ayuntamiento de Azuqueca de Henares (Guadalajara), Centro Cultural de Azuqueca de Henares, 12 de mayo de 2015

Conferencia: Guadalupe Adámez Castro, «De la A a la Z. El paso de la frontera en las escrituras del exilio», Curso de verano «Más allá de los Pirineos / Au delà des Pyrénées», Universidad de Zaragoza, Jaca (Zaragoza), 2 de julio de 2015.

Comunicación: Guadalupe Adámez Castro, «Barracas escritas. La producción y circulación de boletines en los campos de internamiento del suroeste francés», I Congreso Direcciones de la Literatura contemporánea y actual, Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras (UAH), Alcalá de Henares (Madrid), 6 de abril de 2016.

Ponencia: Guadalupe Adámez Castro, «“Proyectando viajes a la luna”. Circulación y recepción del escrito en los campos de internamiento del suroeste francés», Seminario Internacional. Escrituras expuestas. Discursos, materialidades y usos en la Europa del Sur (siglos XIV-XXI). 3. Del autor al lector, Grupo SIECE-LEA (Universidad de Alcalá), Université Rennes 2, Casa de Velázquez, Sala de Conferencias Internacionales (UAH), Alcalá de Henares (Madrid), 10 de mayo de 2016.

Ponencia: Guadalupe Adámez Castro: «“Todo ser humano no ha muerto”. Súplicas y peticiones del exilio español», en el Congreso Nuevas aproximaciones al exilio,

Universidad de Colonia (Alemania)/Residencia de Estudiantes (Madrid), Madrid, 19 de agosto de 2016.

Ponencia: Guadalupe Adámez Castro: «La escritura que salva. Las cartas de súplica del exilio español», en el Congreso Europe and Refugees: Policy and Practice, Universidade Nova de Lisboa/Instituto de História Contemporânea, Lisboa (Portugal), 19 de octubre de 2016.

Comunicación: Guadalupe Adámez Castro: «La súplica: un instrumento al servicio de todos», en el V Encontro CITCEM. As linhas e as letras. Epistolografía e memória da cultura escrita, Universidade do Porto, Oporto (Portugal), 26 de noviembre de 2016.

Conferencia: Guadalupe Adámez Castro: «Caravanas de tristeza. Los refugiados españoles y Antonio Machado», en la Jornada conmemorativa por el 78 aniversario de la muerte de Antonio Machado, Fundación Antonio Machado de Collioure/FFREEE, Mediateca de Collioure, Collioure (Francia), 19 de febrero de 2017.

Conferencia: «Leer y escuchar los gritos de papel del exilio español», Presentación de los Cursos de verano de AULADADE-Aula de Humanidades, AULADADE-Aula de Humanidades, Auditorio Margarita Xirgu, Alcalá de Henares (Madrid), 30 de mayo de 2017.

Ponencia: Guadalupe Adámez Castro: «De Argelès-sur-Mer a Mauthausen. Cartas y encierro durante el exilio español», Congreso “Epistolarios del extremo. Campos, cárceles y exilios en el siglo XX”, SIECE-LEA (Universidad de Alcalá), CEME (UNED) y GEXEL (UAB), Facultad de Filosofía y Letras (UAH), Alcalá de Henares (Madrid), 11 de junio de 2018.

Doctorando	Óscar Navajas Corral
Título Tesis	NUEVA MUSEOLOGÍA Y MUSEOLOGÍA SOCIAL. ANÁLISIS DE SU EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL EN ESPAÑA Y PROPUESTAS DE FUTURO
Director/es	Benito Navarrete Prieto e Ignacio Díaz Balerdi
Curso lectura	2015-16
Calificación	Sobresaliente - cum laude
Premios y Menciones	Premio extraordinario de doctorado de la Universidad de Alcalá

Publicaciones

Ecomuseums in Spain: an analysis of their characteristics and typologies. En *Muzeologia*, nº 1, vol, 2019: 7-26.

Nueva Museología y Museología Social en España. Editorial Trea: Gijón. Pendiente de publicación, primavera de 2019.

Nuevos rumbos de la Museología Social en España. Su implementación en el sureste de la Comunidad de Madrid. E-cadernos CES: Museos y Democracia cultural. Universidad de Coimbra (Portugal). Pendiente de publicar, 2019.

La metamorfosis del imaginario sagrado en el museo. El caso del patrimonio de la Guerra Civil Española. *Museology and the Sacred. Materials for a discussion*. ICOFOM-UNESCO, 2018: 135-138.

Ecomuseums and Cultural Landscapes. State of the art and future prospects. *Actas General Conference ICOM-UNESCO*. Milán: Politécnico de Milan 2018.

Ponte-Ecomuséu (Asturias, NW Spain): a link between innovation and community involvement. *Actas General Conference ICOM-UNESCO*. Milán: Politécnico de Milan 2018.

L'actualité de la muséologie en Espagne et la définition du musée. Définir le musée du XXIe siècle. *Matériaux pour une discussion*. ICOFOM-UNESCO, 2017.

El Museo del Hombre: un museo militante en París. *Boletín de la Asociación para la Interpretación del Patrimonio*, nº 36, 2017: 4-6.

El profesional de la museología social. competencias, habilidades y futuro para su implicación en el desarrollo territorial. En la revista *E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*. Universidad de Granada, 2016.

Forum Ecomuseums and Community Museums, ICOM 2016. Aires renovados para la Museología Social. En revista *Cuadernu: difusión, investigación y conservación del patrimonio cultural*, nº 4, 2016: 129-141.

La Ponte-Ecomuséu: una herramienta de desarrollo rural basada en la socialización del patrimonio cultural. *Actas del I Congreso Internacional sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural*, Malpartida de Cáceres, 2016.

Ponencias / Comunicaciones

Concepto y funciones de los ecomuseos en el mundo. Jornada: «¿Qué es y qué hace un ecomuseo? El caso del Ecomuseu del Trigo», celebrada el 10 de noviembre de 2016, en la Universidad de Vic.



Ponte-Ecomuséu (Asturias, NW Spain): a link between innovation and community involvement. General Conference ICOM-UNESCO. Milán, 7 de julio de 2016.

Social Museology in XXI century. Successes and failures of a utopia. Summer workshop: Landscape archaeology of non-industrial territories. 5-20 July 2015, Santo Adriano (Asturias). La Ponte and University College London.

Ecomuseology in Spain: Successes and failures of a utopia. International workshop Ecomuseums, Development and Sustainability. 18-21 March, 2015. Mudurnu-Turkey

Doctorando	Manuel Méndez Alonzo
Título Tesis	LIBERTAD, DERECHO NATURAL Y REPUBLICANISMO DURANTE LOS SIGLOS XIV, XV Y XVI EN EUROPA Y NUEVA ESPAÑA
Director/es	Francisco Castilla Urbano
Curso lectura	2015-16
Calificación	Sobresaliente

Ponencias / Comunicaciones

El derecho a la vida y salvación de los subyugados: Sobre los derechos de los esclavos africanos en Alonso de Sandoval. Congreso Internacional de la Sociéte pour l'Etude de la Philosohe Médiévale. Pontificia Universidad Católica de Rio Grande del Sur, Porto Alegre Brasil, 28 de junio 2017.

La importancia del pensamiento utópico en la construcción de la sociedad colonial, Department of Romance Languages, Universidad de Ljubljana Slovenia, 24 de marzo 2016.

Antecedentes y consecuencias del encuentro del mundo mesoamericano en la construcción de Iberoamérica en el siglo XVI, 2 Department of Romance Languages, Universidad de Ljubljana Slovenia, 22 de febrero 2016

Liberdad, República y Aristocracia en el pensamiento de Francesco Guicciardini. II Seminario permanente de la Sociedad de Filosofía Española (SOFIME), Universidad Complutense de Madrid, Madrid Spain, 7 y 8 de marzo 2015.



Artículos

"Between Thomism and Roman Civil Law: The Eclectic Concept of Liberty of Bartolomé de las Casas and his Theoretical Defense of Native Americans", Arts and Humanitas, Vol.2, No. 11 (2017) ISSN: 1854-9632, 281-292 .

Villaverde Rico, Maria José; Castilla Urbano, Francisco (cords). La sombra de la legenda negra (2016), Madrid, Tecnos Reseña aprobada: Signos filosóficos, julio- agosto 2017

"From Slavedriver to Abolitionist: Bartolomé de Las Casas on African Slavery", Patristica et Medievalia, 34, ISSN: 0325-2280 (2015)

"El filósofo tomista y los caníbales: Alonso de la Veracruz y sus tesis sobre el dominio", IACOVUS, 31-32 (2015), ISSN 1137-2397, pp.41-57

"The Historical antecedents of political republicanism in the 14th, 15th and 16th centuries", La lámpara de Diógenes, México 26-27 (2014) ISSN: 1665-1448

Capítulos de libros

"Libertad, esclavitud y Utopía en la obra de Vasco de Quiroga" in VVAA. Utopía: 500 años. Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia, Bogota, 2016 pp.147-165 .

"¿Libertad como derecho natural o derecho jurídico?: Diferencias entre Alonso de la Veracruz y Bartolomé de las Casas en la defensa de los indios americanos" in Fuertes Herrero, J. L., Poncela González, A. (eds). De Natura. La naturaleza en la Edad Media. Húmus, Porto, 2015, pp.627-634 Concepto y funciones de los ecomuseos en el mundo. Jornada: «¿Qué es y qué hace un ecomuseo? El caso del Ecomuseu del Trigo», celebrada el 10 de noviembre de 2016, en la Universidad de Vic.

