



Comunidad
de Madrid

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Segundo Semestre 2024



RECORRIDO POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL

PROFESORA RESPONSABLE: Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino

Dpto. de Filología Moderna, UAH

RESUMEN:

A lo largo del curso, se realizará un recorrido histórico por la música clásica occidental, abarcando el período iniciado con el canto gregoriano medieval hasta la música pop contemporánea. Se recorrerá la historia musical occidental estudiando tanto la Edad Media, de la mano de Hildegard Von Bingen, como el Renacimiento con Juan del Encina, Mateo Flecha, Antonio de Cabezón o Tomás Luis de Vitoria; el movimiento Barroco con Johann Sebastian Bach, Antoni Vivaldi o Henry Purcell; el Clasicismo de W.A. Mozart, Joseph Haydn, o Ludwig van Beethoven; el Romanticismo de Franz Schubert y Robert Schumann; las innovaciones artísticas de Richard Wagner y el Impresionismo de Debussy, Ravel, Albéniz o Manuel de Falla. Se explicará desde aquí, la evolución de la música tonal hasta el Dodecafonismo de Schönberg en el siglo XX y su posterior evolución en el siglo XX, incluyendo la música popular del siglo XXI.

OBJETIVOS:

El objetivo del curso es comprender la evolución de la música occidental, que surge con el lenguaje *tonal* en la Alta Edad Media europea y que revolucionará historia de la música en el mundo, escuchándose en el mundo entero hasta la actualidad. A través de la explicación histórica, la audición musical sistemática y el posterior debate interpretativo en clase, los/as alumnos/as serán capaces de identificar las diferentes épocas que han configurado la música occidental desde el siglo X hasta el XXI, podrán reconocer la diferencia entre música *tonal* y *atonal* y serán capaces de comprender, desde una nueva perspectiva, los orígenes de la música popular (jazz, rock and roll, hip hop, rap) que se escucha hoy en día en todo el mundo.



Comunidad
de Madrid



PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Segundo Semestre 2024

PROGRAMA:

Sesión	Temario de clase	Audiciones musicales y material empleado en clase
1	¿Qué significa <i>música clásica occidental</i> ? Los comienzos. La herencia de Grecia y Roma. Canto religioso. Polifonía (500-1400)	--Audiciones: Canto Gregoriano, Hildegard Von Bingen. --Texto: Scivias, <i>O splendidissima gemma</i> , Hildegard Von Bingen
2	La tonalidad en música. Modos. Consonancia y disonancia. Música del Renacimiento (1400-1600). El término "villancico". El Renacimiento español	--Audiciones: Juan del Encina, Tomás Luis de Victoria --Texto: "Hoy comamos y bebamos", Juan del Encina
2	Música Barroca (1600-1750) La espiritualidad de Bach y la alegría de Vivaldi	--Audiciones: Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel, Henry Purcell, Claudio Monteverdi, G. Philipp Telemann, Arcangelo Corelli, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi
4	Clasicismo I (1730-1820) Entre la vitalidad de Mozart y la innovación de Beethoven	--Audiciones: Wolfgang Amadeus Mozart, <i>La Flauta mágica</i> ; Franz Joseph Haydn Ludwig van Beethoven, <i>Oda a la alegría. Sinfonía Nº 9</i> --Texto: Poema "Oda a la alegría" Friedrich Schiller
5	Romanticismo I (1800-1910) Fusión entre música y literatura: el <i>Lied</i> ; Música pianística. Música escénica: Zarzuela española. Ópera italiana; Ópera Alemana: Richard Wagner y las progresiones armónicas. El <i>acorde de Tristán</i> . El cromatismo. El camino hacia el atonalismo	--Audiciones: Franz Schubert; <i>Erk König</i> ; Robert Schumann, <i>Liederkreis Op. 39</i> Frédéric Chopin, <i>Nocturnos</i> ; Barbieri, Tomás Bretón Franz Liszt, <i>Sueño de amor</i> Giuseppe Verdi: <i>La Traviata</i> Richard Wagner: <i>Lohengrin, Tristán e Isolda</i> . Textos: "Waldgespräch", Joseph Von Eichendorff; <i>La Obra de Arte del Futuro</i> , Richard Wagner
6	Richard Wagner II: ¿Qué significa la <i>Obra de Arte Total</i> ? La renovación de la ópera. La Tetralogía <i>El Anillo del Nibelungo</i> . Post-wagnerismo. Bruckner, Strauss.	--Audiciones y visionado de ópera: Richard Wagner, <i>El Anillo del Nibelungo</i> Anton Bruckner; Richard Strauss --Textos: <i>Opera y Drama</i> , Richard Wagner; <i>Salome</i> , Oscar Wilde



Comunidad
de Madrid



PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Segundo Semestre 2024

7	Siglo XX (1900-1950): Impresionismo, Neoclasicismo España: el renacimiento de la Zarzuela. Nacionalismo: Isaac Albéniz, Enrique Granados.	--Audiciones: Claude Debussy; Maurice Ravel; Isaac Albéniz, <i>Iberia</i> ; Enrique Granados; Manuel de Falla, <i>El Retablo de Maese Pedro</i>
8	Siglo XX (1900-1975): Atonalismo, Dodecafonismo, Serialismo	--Audiciones: Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern. Roberto Gerhard. --Texto: Extracto de la correspondencia entre Roberto Gerhard y Arnold Schönberg.
9	Música contemporánea (a partir de 1950): Serialismo tardío, Experimentalismo, Minimalismo, Música Electrónica. Jazz, Soul, Country Music, Reggae, Gospel, R&B. Flamenco	--Audiciones: Pierre Boulez; John Cage; Philip Glass; Karlheinz Stockhausen; Luigi Nono; Roberto Gerhard; Tomás Marco. Edmon Hall; Ella Fitzgerald; Scott Joplin; Otis Redding; Aretha Franklin; Sam Cook; Paco de Lucía
10	Música contemporánea (desde 1950): Música pop como música de masas, rock and roll. Los nuevos trovadores: el término <i>cantautor</i> . Música pop como contracultura: punk rock, heavy metal, rap, hip hop, pop latino, reguetón, R&B flamenco	--Audiciones y visionados de videoclips: Elvis Presley, The Beatles, Michael Jackson, Madonna, Beyoncé, Sex Pistols, The Clash; Led Zeppelin, Bob Dylan; DJ Kool Herc. Jacques Brel, Silvio Rodríguez --Textos: Jacques Brel, Silvio Rodríguez, Luis Eudardo Aute, Joaquín Sabina, Rosalía

N.º HORAS LECTIVAS: 10

FORMATO: PRESENCIAL

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 28 de octubre, 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 2024

HORARIO: lunes, de 11 a 13 h.

LUGAR: aula 11 del Colegio de Málaga

(Facultad de Filosofía y Letras de la UAH.

c/ Colegios, 2 - Alcalá de Henares)



Google Maps

Ubicación

Colegio de Málaga