



**Comunidad
de Madrid**

**PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Primer Semestre 2025**



TEATRO Y MEMORIA

El telón de la memoria¹: una mirada dramática y dramaturgica a las grandes crisis de la Historia

PROFESORA RESPONSABLE: **Dra. Ana Isabel Labra Cenitagoya**

Dpto. de Filología Moderna, UAH

RESUMEN:

La historia y sus acontecimientos han sido desde la antigüedad objeto de estudio. Los enfoques han ido variando según las épocas, pero siempre guiados por la exigencia de objetividad que la ciencia histórica implica. Sin embargo, en los años 80 del pasado siglo se produce un cambio de paradigma, consecuencia de fenómenos como el llamado «fin de la historia» que caracteriza la posmodernidad. En este nuevo contexto, la literatura se ha convertido en un instrumento útil, válido y necesario para comprender una historia común en la que las historias individuales, los testimonios de los protagonistas anónimos pasan a ocupar un lugar privilegiado. Sus experiencias, nuestras experiencias, han venido a colmar los silencios, los vacíos que un tejido realizado únicamente con los grandes hitos y personajes de la Historia con mayúscula dejaba inevitablemente entre sus mallas.

En el género dramático, como en el narrativo, los ejemplos de este nuevo interés, de esta nueva forma de conocer, se multiplican. Toda una línea de la creación dramática actual se centra en recuperar historias silenciadas, ocultadas, manipuladas, olvidadas. Para este curso, hemos querido seleccionar algunas de estas obras con el fin de acercarnos de otro modo a las crisis que han marcado las sociedades contemporáneas: los grandes conflictos bélicos, los genocidios, las dictaduras, los movimientos migratorios. Todas las sesiones del curso constarán de una parte teórica y práctica. En la parte teórica se proporcionará a los participantes las herramientas necesarias (mediante presentaciones magistrales, debates guiados, trabajo en grupos reducidos a partir de materiales y guiones de preguntas, etc.) para analizar y comprender los textos propuestos. La última sesión se consagrará a reflexionar con los asistentes sobre la posible puesta en escena de un fragmento de una de las obras del corpus, lo que les permitirá integrar y poner en práctica, *encarnándolos*, todos los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores.

¹ Anabel García Martínez (2016), *El telón de la memoria: La Guerra Civil y el franquismo en el teatro español actual*, Georg Olms Verlag, col. Teoría y práctica del teatro, vol. 26.



**Comunidad
de Madrid**

**PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Primer Semestre 2025**



OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el papel actual de la literatura en general y del teatro en particular en la sociedad: por ejemplo, profundizar sobre la idea de la representación teatral del Holocausto como conmemoración de los hechos históricos y deber moral de mantener la memoria viva.
- Dar a conocer las tendencias dramáticas actuales relacionadas con el testimonio y la memoria.
- Partiendo del conocimiento de los participantes en el curso sobre la producción teatral y cinematográfica relacionada con la Guerra Civil española y la dictadura franquista, analizar paralelismos y diferencias en cuanto a estrategias de representación teatral de otros acontecimientos históricos del siglo XX y hasta nuestros días.
- Profundizar en los retos escénicos que supone la representación de acontecimientos históricos y actuales cuyos personajes se ven inmersos en una violencia creada por el hombre.
- Examinar los límites estéticos y morales de la representación de las grandes crisis de la Historia (Shoah, otros genocidios, violencia de estado, conflictos armados, fenómenos diaspóricos) en una selección de obras teatrales.
- Hacer un recorrido por autores y obras teatrales contemporáneas de diversos orígenes (Europa, Norteamérica, África, Oriente próximo), que invitan a reflexionar sobre aspectos sociales y acontecimientos históricos que marcan y han marcado sus sociedades.
- Leer/visionar extractos de obras especialmente significativas, analizar los mecanismos utilizados para reactivar la memoria y reflexionar de manera colectiva sobre la Historia.
- Trabajar de manera práctica la verticalización (puesta en escena) de una escena representativa de los aspectos trabajados sobre los textos.

PROGRAMA:

1. INTRODUCCIÓN. TEATRO, SILENCIO Y MEMORIA.

29 abril, Prof^a. Ana Isabel Labra Cenitagoya

2. TEATRO Y GENOCIDIOS

7 y 14 de mayo, Prof^a. Luisa Juárez Hervás

Se seleccionarán fragmentos de algunas de las siguientes obras:

- Teatro sobre el genocidio armenio:
 - Sedef Ecer, *Les Descendants* (2012).
 - Richard Kalinoski, *Une bête sur la lune* (1998).
 - Michel Reynaud, *Sur les chemins de Deir-Zhor* (2007).
- Teatro y Shoah:
 - Thomas Bernhard, *Plaza de los héroes* (1998).
 - Bertold Brecht, *Terror y miserias del Tercer Reich* (1938).
 - Enzo Corman, *Sigue la tormenta* (2005).
 - Sarah Kane, *Cleansed* (1998).
 - Juan Mayorga: *Himmelweg* (2003).
 - Arthur Miller, *Cristales rotos* (1994).



**Comunidad
de Madrid**

**PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES
Primer Semestre 2025**



Harold Pinter, *Cenizas a las cenizas* (1995).
Laila Ripoll y Mariano Llorente, *El triángulo azul* (2014).
George Tabori, *Los caníbales* (1980).

- Teatro sobre el genocidio ruandés:
Immaculée Ilibagiza, *Milagro en Ruanda* (2019).
Alfredo Jaar, *The Rwanda Project* (1994).

3. EL TEATRO DE DENUNCIA POLÍTICA Y SOCIAL

21 mayo, Prof^a. Ana Isabel Labra Cenitagoya

Se seleccionarán fragmentos de algunas de las siguientes obras:

Wadji Mouawad, *Incendios* (2003); *Todos pájaros* (2021)
Ismaïl Saïdi, *Djihad* (2014)
Juan Mayorga, *El jardín quemado* (1997)
Laila Ripoll, *Los niños perdidos* (2005)
Lydia Cacho, *La infamia* (2022)

4. EL TEATRO DE LAS MIGRACIONES

28 mayo, Prof^a. Cristina Vinuesa Muñoz

Esta sesión tratará de analizar textual y escénicamente cómo se puede abordar con un público adolescente un tema tan delicado y mediatizado como el tratamiento de la llegada de refugiados a Europa a través de una obra francesa: *Noircisse* (2019) de Claudine Galea.

5. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: DEL ESTUDIO DEL TEXTO TEATRAL A SU VERTICALIZACIÓN

29 de mayo, Prof^a. Cristina Vinuesa Muñoz

Una vez analizadas ciertas escenas de la obra mencionada en el apartado anterior, se procederá a un acercamiento de propuesta escénica.

N.º HORAS LECTIVAS: 10h. + 2h. actividad complementaria

FORMATO: PRESENCIAL

FECHAS DE IMPARTICIÓN: 29 de abril; 7, 14, 21, 28 y 29 de mayo de 2025

HORARIO: martes / miércoles / jueves, de 10:00 a 12:00 horas

LUGAR: aula 4 del AULARIO MARÍA DE GUZMÁN
(c/ San Cirilo, s/n. Alcalá de Henares)
Campus Alcalá - centro histórico

