



**Comunidad  
de Madrid**

**PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES  
Segundo Semestre 2025**



## **RICHARD WAGNER: LA TRASCENDENCIA DE UN ARTISTA ÚNICO CON UN LEGADO MULTIDISCIPLINAR**

**PROFESORA RESPONSABLE:**      **Dra. Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino**  
Dpto. de Filología Moderna, UAH

### **RESUMEN:**

Se analizará la vida, la obra y el multidisciplinar legado de un artista alemán revolucionario: Richard Wagner. El compositor no solo marcó un antes y un después en la historia de la música, sino que influyó decisivamente (desde finales del siglo XIX hasta la actualidad) en el curso de la historia del arte. Durante el curso se desmontarán tergiversaciones históricas falsas en torno a su persona y a su impacto en la sociedad tras su muerte. Además, se arrojará luz sobre la transcendencia de su obra operística y ensayística, así como el impacto que tuvo (y sigue teniendo) no solo en la música, sino también en las más diversas artes: en la literatura, en el teatro, en la escenografía, en la pintura, en las artes performativas o en el cine. Se desvelará finalmente cómo este influjo se documenta no solo en el centro y norte de Europa, sino también en los países del sur, concretamente en España.

### **OBJETIVOS:**

- Comprender la panorámica de la obra de Richard Wagner en su totalidad, tanto en lo relativo a sus óperas, como a sus ensayos sobre historia del arte.
- Relacionar la vida de Wagner con su contexto histórico, comprender la tergiversación histórica de su legado posterior a su muerte.
- Identificar los aspectos clave de su obra que revolucionaron el arte posterior hasta nuestros días.
- Entender la evolución del impacto de su obra musical en la literatura, en el teatro, en la escenografía, en la pintura, en las artes performativas y en el cine.
- Descubrir el influjo del autor en España.



**Comunidad  
de Madrid**

**PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO PARA LOS MAYORES  
Segundo Semestre 2025**



**PROGRAMA:**

1. Richard Wagner: introducción a su vida y a su obra. Dramas musicales y escritos teóricos
2. Conceptos clave de la obra de Wagner: *abismo místico*, *melodía infinita*, *Gesamtkunstwerk*, *Leitmotiv*
3. El impacto de la obra de Wagner en la música
4. El influjo de Wagner en la literatura, en la escenografía, en las artes performativas y en el cine
5. La transcendencia de Wagner en la sociedad: tergiversaciones históricas y realidades documentadas

**N.º HORAS LECTIVAS: 10**

**FORMATO: PRESENCIAL**

**FECHAS DE IMPARTICIÓN: 29 de octubre, 5, 12, 19 y 26 de noviembre de 2025**

**HORARIO: MIÉRCOLES, de 11 a 13 horas**

**LUGAR: Aula 11 del Colegio de Málaga (por confirmar)**