

Campus de Torrejón de Ardoz

2025/2026

Curso Monográfico:

Arte y sociedad

PROFESOR RESPONSABLE: Dr. Óscar Navajas Corral. (Profesor Contratado Doctor, UAH)

N.º HORAS LECTIVAS: 20

DESCRIPCIÓN:

El Arte, en cualquiera de sus manifestaciones, siempre está asociado a un contexto cultural, histórico y, sobre todo, social. En este curso se pretende mostrar la relación del arte contemporáneo con la sociedad en la que se gestó y reflejar sus influencias en los cambios sociales.

Se pretende una visión sociológica del arte para poder analizar cómo éste es un reflejo de la sociedad en la que se desarrolla, o cómo es la propia identidad de una sociedad la que condiciona diferentes manifestaciones artísticas.

OBJETIVOS:

- Analizar análisis de las obras arte desde la perspectiva sociológica.
- Profundizar en artistas con un impacto y reflejo en sus contextos históricos y sociales.
- Ofrecer una visión sincrónica de las manifestaciones artísticas del Edad Contemporánea.

PROGRAMA (20 Hrs):

1. Política y propaganda. El arte al servicio del «sistema». El Neoclasicismo.
2. Los españoles visto por sí mismos. Goya y sus coetáneos.
3. Realismo social. El inicio de un Arte Social.
4. La figura de Manet, la bohemia y el inicio de «Arte Moderno».
5. La construcción de la mujer contemporánea. De los Perrafoelitas y las Systerhood al Modernismo. Gustav Klimt, Egon Schiele y Edvard Munch
6. El arte de fin de siglo. la España Moderna y la España Negra
7. Arte para el fin de una guerra. La desolación de la condición humana. Alberto Giacometti, Pablo Picasso y Mark Rothko.
8. Nietos de la guerra e hijos de la postguerra. La vanguardia en la España de la segunda mitad del siglo XX. Millares y Antonio Saura.
9. Arte y sociedad de consumo. Las segundas vanguardias: Pop Art, Hiperrealismo y Land Art.
10. Arte y siglo XXI. Intentar predecir nuestro mundo actual.

FECHAS (*): Del 23 de marzo 2026 al 8 de junio de 2026.

LUGAR: aula pendiente de asignación en Campus de Torrejón (Torrejón de Ardoz).

HORARIO (*): Lunes de 17:00 a 19:00.

(*) ORIENTATIVO PUDIENDO ESTAR SUJETOS MODIFICACIONES EN FUNCION DE LOS RECURSOS Y LA DISPONIBILIDAD