

Campus de Guadalajara**2025/26****Curso Monográfico:*****CURSO DE CERÁMICA: DONDE LA ARCILLA SE TRANSFORMA
EN ARTE E HISTORIA***

PROFESOR RESPONSABLE: Profesora Dra. Antonia ANDRADE OLALLA. Área de Paleontología. Departamento de Geología, Geografía y Medio Ambiente. Universidad De Alcalá

N.º HORAS LECTIVAS: 20

DESCRIPCIÓN:

Este curso está pensado desde la admiración: a las civilizaciones humanas, que fueron acumulando a lo largo de miles de años, la sabiduría derivada de la práctica en el arte de la cerámica y la alfarería; a la delicadeza de las formas y decoraciones en las piezas realizadas y los colores, tan característicos de cada zona y cada población del mundo.

Es un resumen de porqué la historia de los hombres no sería tal sin la cerámica y, ésta sería más pobre sin la habilidad de los artesanos ceramistas en estas civilizaciones. Es el resultado de la unión del barro, el arte y la historia en lugares privilegiados cercanos a la materia prima, poblados de personas provistas de talento natural para conocer el barro, domesticarlo y crear todo tipo de recipientes útiles para almacenar alimentos y bebida, para decorar estancias, como urnas fúnebres o votivas.

Este curso ocupa casi todos los ámbitos de este arte y... así espero que se aprecie y disfrute. Es por ello por lo que en este monográfico se tratarán los siguientes bloque temáticos:

El bloque temático I ilustra el origen y las características de la arcilla, con sus tipos y particularidades, además de la composición mineralógica de la arcilla, incluyendo también los nuevos materiales cerámicos, de muy fácil manejo y sin uso del horno, que han aparecido en el mercado.

Las técnicas cerámicas y herramientas utilizadas, incluso desde tiempos inmemoriales, se tratan en el bloque temático II, tocando todos los aspectos relativos a estos dos títulos, continuando con los hornos cerámicos y sus tipos.

A partir del bloque temático III, hasta el VI, se hace un recorrido por los cinco continentes y, dentro de ellos, los países más representativos en producción cerámica. El primero de ellos es la historia y la evolución de la cerámica en España y Europa, más extensa que el resto de los demás bloque temáticos; le siguen la cerámica china, con sus dinastías; los períodos cerámicos de Japón y la cultura Lapita de Oceanía; la cerámica precolombina y de Mesoamérica y, por último, la cerámica de África, India y del imperio Srivijaya, antiguo imperio marítimo, en lo que hoy es Indonesia, Malasia, Singapur y parte de Tailandia.

El bloque temático VII trata de la nomenclatura de la cerámica arqueológica, muy importante para describir piezas antiguas; el siguiente es el bloque temático de Bibliografía y acaba en dos anexos: el primero, mi experiencia adquirida sobre las técnicas en el taller de cerámica, ilustrada con piezas de elaboración propia y, un bloque

temático final que incluye aspectos didácticos, es decir, cuáles serían los apartados necesarios para impartir clases, tanto teóricas como prácticas, en un taller de cerámica.

NOTA DE LA PROFESORA: Ninguna información consultada y citada de Internet ha sido recogido y/o reelaborado de las herramientas de IA disponibles en la red. La selección y filtrado de información son de la propia autora.

Génesis 2: 6-7: "Dios creó al hombre formándolo del polvo de la tierra; del barro lo formó. Dios le sopló su aliento y le dio vida".

OBJETIVOS:

- * Conocer las características y funciones del arte de la cerámica, a lo largo de la historia y, en el entorno de las diferentes culturas, así como su evolución, enfocada en el contexto social, económico, religioso e individual en el que se gesta, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- * Comprender las diversas técnicas artísticas utilizadas por los grupos sociales a lo largo de la historia, con el fin de que pueda comprender mejor cómo estas condicionan y actúan en el resultado final de la obra cerámica.
- * Conocer la práctica y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, ideológicos y religiosos, que han condicionado la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales de la cerámica.
- * Adquirir el conocimiento de las diferentes formas y técnicas en las distintas culturas y civilizaciones, así como poder lograr la sensibilidad adecuada para que puedan servir de inspiración práctica.
- * Identificar las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia de la Cerámica y en el marco de las diferentes culturas.
- * Emplear el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones cerámicas.
- * Comprender los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y, divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.
- * Relacionar la realidad nacional e internacional en materia del mercado del arte cerámico y de las instituciones y organismos culturales.
- * Entender que, la estructura química de los minerales de la arcilla son los responsables de proporcionar la plasticidad necesaria para trabajar el barro y elaborar piezas con las distintas técnicas cerámicas.
- * Entender el origen geológico de la materia prima, el barro y, cómo éste se transforma desde una sustancia plástica y húmeda, a las innumerables formas de alfarería y cerámica, con una consistencia mucho más sólida, proporcionada por el fuego y el aire.

PROGRAMA (20 Horas):

BLOQUE TEMÁTICO I	Origen y propiedades de la arcilla. Minerales de la arcilla cerámica y nuevos materiales.
BLOQUE TEMÁTICO II	Historia y evolución de las técnicas cerámicas. Herramientas utilizadas en cerámica. Tipos y evolución de hornos cerámicos.
BLOQUE TEMÁTICO III	Historia de la cerámica: España y Europa.
BLOQUE TEMÁTICO IV	Historia de la cerámica china, Japón y Oceanía.
BLOQUE TEMÁTICO V	Historia de la cerámica precolombina y Mesoamérica.
BLOQUE TEMÁTICO VI	Historia de la cerámica. África, India y el imperio Srivijaya.
BLOQUE TEMÁTICO VII	Nombres de partes de objetos cerámicos arqueológicos.
BLOQUE TEMÁTICO VIII	Bibliografía cerámica: varias temáticas.
ANEXO I	Técnicas cerámicas. Mi paso por el taller de cerámicas.
ANEXO II	Competencias, objetivos y aprendizaje de la cerámica.

HORARIO (*): 17:00 a 19:00

FECHAS (MARZO (2ª QUINCENA) – JUNIO (PRIMERA SEMANA)) (*):

MIÉRCOLES del 18 de marzo al 27 de mayo (18 y 25 marzo, 8, 15, 22 y 29 abril, 6, 13, 20, y 27 mayo)

LUGAR: aula pendiente de asignación en Campus UAH GUADALAJARA

(*) ORIENTATIVO PUDIENDO ESTAR SUJETOS MODIFICACIONES EN FUNCION DE LOS RECURSOS Y LA DISPONIBILIDAD