

Campus de Guadalajara
PROGRAMA DE HUMANIDADES
2025/2026
Curso: 3º
Asignatura: **ARTE MODERNO**

PROFESOR RESPONSABLE: D. José Javier Palma Fernández

N.º HORAS LECTIVAS: 30

INTRODUCCIÓN:

El ámbito de esta asignatura se corresponde con los períodos de la Historia del arte comprendido entre los siglos XV y XVIII. Por incluir los dominios estéticos de Renacimiento y Barroco, dicha etapa constituye una de las más brillantes aportaciones a la Historia del Arte Universal, en la que se abandona la estética medieval por un humanismo en el que el hombre sustituye a Dios en el centro del Universo.

OBJETIVOS:

Esta asignatura se centrará en el estudio de las manifestaciones artísticas dentro del periodo que la historiografía ha denominado Historia de la Edad Moderna que abarca el Renacimiento y el Barroco, que a su vez arrastran respectivamente, al Manierismo y al Rococó. Esta división está apoyada en una indudable realidad histórica que considera la Modernidad como la ruptura con la Edad Media, al formarse la ideología del Humanismo. Por tanto, el marco temporal comprende el ciclo de experiencias artísticas que van desde el siglo XV hasta el XVIII.

PROGRAMA:

Introducción al Arte Moderno: *Treccento*: la grandeza de Giotto y Cimabue. Cambios sociales.

El Arte Renacentista en Italia: *Quattrocento* y *Cinquecento* y las grandes figuras.

El Arte Renacentista en España: principales ejemplos.

El Arte Barroco en Italia: corrientes y principales figuras.

El Arte Barroco en España: la figura de Velázquez y diferentes estéticas.

La pintura barroca en Flandes y Holanda.

El Rococó y su estética.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV., *El siglo del Barroco*. Madrid, 1998. Akal.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo Da Vinci*. Madrid, 1987. Akal. Vol. I.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco. De Miguel Ángel a Tiépolo*. Madrid, 1987. Akal. Vol. II.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, 1990. Cátedra.
- BLUNT, A., *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*. Madrid, 1989. Cátedra.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, 1990. Akal.
- BURCKHARDT, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid, 1992. Akal.
- BURKE, P., *El Renacimiento italiano. Cultura y Sociedad en Italia*. Madrid, 1993. Alianza.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos*. Madrid, 2015. Editorial Ramón Areces, UNED.
- CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, 1983. Cátedra.
- CHECA, F. y MORÁN, J. M., *El Barroco*. Madrid, 1982. Istmo.
- CLARK, K., *El Arte del Humanismo*. Madrid, 1989. Alianza.
- GOMBRICH, E., *La Historia del arte*. Madrid, 2011. Phaidon Press.
- HEYDENREICH, L. H., *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Madrid, 1996. Cátedra.
- MARÍAS FRANCO, F., *La difusión del Renacimiento*. Madrid, 1990. Anaya.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Historia del arte*. Madrid, 2010. Editorial Gredos. 2 vol.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Italia*. Madrid, 1989. Historia 16
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., *El Barroco en Europa*. Madrid, 1989. Historia 16.
- NIETO ALCAIDE, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, 1996. Historia 16.
- NIETO, V. y CÁMARA, A., *El Quattrocento italiano*. Madrid, 1989. Historia 16.
- NIETO, V. y CHECA CREMADES, F., *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, 2000. Istmo.
- PANOFKY, E., *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, 1975. Alianza.
- PAOLETTI, J.T. y RADKE, G.M., *El Arte en la Italia del Renacimiento*. Madrid, 2002. Akal.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, 2010. Cátedra.
- POPE-HENNESSY, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*. Madrid, 1989. Nerea
- TOMAN, R., *El Barroco*. Colonia, 1997. Könemann.
- TRIADO, J. R., *Las claves del arte Barroco*, Barcelona, 1986. Ariel.
- URQUIZAR HERRERA, A. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Renacimiento*. Madrid, 2017. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- WITTKOWER, R., *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Madrid, 1979. Cátedra.
- ZALAMA, M.A., *El Renacimiento*, Madrid, 2016. Cátedra.